નવો
હરીસચંદ્ર તારામતી
૨૦૩૧ નાટક
શુધ્ધ ગુજરાતીમાં

જમનાદાસ હરજીવન
નો રચેલો

હીંદુ ગનાન શુબોધક નાટક મંડલી માટે,

દોહીરો

પ્રેમા રૂપી અમરતછે પીઓ જેને હોય પ્રેમ
* સાગર ભરોનીરથકી ગાગરનાની તેમ. *

મુંબઈઃ-

પારસી પ્રીન્ટીંગ પરેસમાં છાપીછે.
મુંબાદેવી રોડ, ચોકસી બજાર.

સને ૧૮૮૪

કીંમત ૮ આના.

પ્રસ્તાવના.

મુખ્ય આ નાટકની વસતુ સાસત્ર ઉપરથી લેવામાં આવીછે તે રામાએન વાલમીકના અરણ્યકાંડ ઉપરથી તથા કવી વીસણુવદાસના જોડ હરીસચંદ્ર આખ્યાન ઉપરથી ટુકમાં સાર લઇને નાટકના રૂપમાં લખયુંછે. બીજા પણ ઘણા એક સાસત્ર અને પુરાણમાં હરીસચંદ્રની કથા વેણુવીછે તે ઉપરથી મારૂં મતી ગ્નાન પ્રમાણે લખીને ત્યાર કરીયું છે, તે મેં રચીને હીંદુ જ્ઞાન શુબોધ નાટક મંડળીને અરપણ કરીયુંછે એ રચનાર એક કોમન ગુજરાતીનો અભ્યાસીછે, તે સરવે કવીજનોને વીનતી કરીને આ પુસતક અરપણ કરેછે તે ઉપર ધ્યાન લઇને ઉતેજન આપસો એવી અસા રાખેછે.

નાટકના પાત્ર.

ઇન્દ્ર ....સ્વરગ લોકનો રાજા

હરીસચંદ્ર..............અયોધ્યાનો રાજા

તારામતી..............તેનીસ્ત્રી

રોહીતાસ્વર ....હરીસચંદ્રનો કુમાર

સત્ય કીરતી...........તેનો પ્રધાન

શુરસેન ....તેનો સન્આપતી

વીસવામીત્ર ....એક રૂસી

વસીસ્ટ..................એક રૂષી હરીસચંદ્રનો ગુરૂ

નારદ ....એક મુની

અગ્નીસેન..............એક બ્રામણ

નક્ષત્ર ....એક વીસવામીત્રનો દાસ

સંકર શુંદર શીવ .....બ્રામણના પુત્ર

શીકારીઓ કનચુકી પરીઆં દરબારીઓ સીપાઇઓ વગેરે

ઈસ્વર પ્રાથના

કલાવતનીઓ

(બનજારા) એ રાહ

અમે બાલ મલી ગુણ ગાયે- પ્રભુ પડીએ તાહારે પાએ
તુ કરજે અમારી સાયે- વધારજે બાલ મહી માએજી
પ્રભુ ગુણ અમે તારા ગાયે —પ્રભુ
ગજ ગ્રડનો બધની વારો- રાયહી રાણા કર પમારોજી
ઉગારો દાસ વધારો મહી માએ —પ્રભુ
ધ્રુરૂ પતીના ચીર તે પુરા- કાલા ગ્રડમા પડ વઉ ગારાજી
દાસ જાની બેઠા રથ માંએ —પ્રભુ.

ઈસ્વર સતુતી

સરવે મલીને

(પ્રભુ મેહર કર) એ રાહ

પ્રભુ વીસવ કરતાર- તમો દીન દયાલ
બુધી ધારા તારા- નાહીલીએ અપાર —પ્રભુ
ભરીયુ જુગત ધામ- ખાલી નહી કોઇ જામ
કામ અદ ભુત કીધ- પ્રભુ તે નીરધાર —પ્રભુ
છોજી દીન દયાલ- જાણીતા અપાર-
નમન કરીએ તુજને- નમ વારાં વાર —પ્રભુ
અમને તુજ આધાર- આપો હસરી તાર
હીમત આપો અમને- કરજો હમારી સાર —પ્રભુ

અંક પેહેલો પ્રવેસ પેહેલો
સ્થલ ઈંદ્રની દરબાર

સબજપરી **ગાયન**

(બનજારા) એ રાહ.

તમે દેવન રક્ષક આ ધારા- દીલ છીનવી લીઓછો પ્યારા
આપ દીલદાર છો અમારા- અમને છે શુખ દેનારાજી
છો તમે રક્ષક અમારા —દીલ
આ સભા તારી બહુ સોભે- દીલ મારૂ જોઇને લોભેજી
સદા બીરાજો શુખ દેનારા —દીલ
શુરીય ચંદ્ર સભામાબ્યેઠાછે- અગની દેવ પ્રવેસ કરેછેજી
અમ રાજા સભામા પધારા — દીલ
જોઇ સભા તારી શુખ પામે- મંડપ જોવાને સઉ આવેજી
છે નવા નવા રંગ ચલ કારા- —દીલ
સીંગાર તારો જોઈ જોઇ- મન મારૂં રહુછે મોહોઇ
આપછો અમારા પ્યારા- —દીલ

લાલપરી **ગાયન**

ગજલ (મરડાલસા જેવી કોઈ પ્રથવીમા નહી)

આપ રાજા છો સરવના- દેવના પતી
દેવના પીએજીછો- દેવના પતી —આપ

દેવ દુખ હરોછો આપ. રક્ષેણ સરવનું કરનાર
ઇંદ્રણી છે રાણી જેની- સ્વરે પેઅતી —આપ
પ્રકાસ તારો જગત વીસે, સઉ જાણેછે સાર
હુ સભા તારી જાઇને- આનદ પામતી —આપ
આસભા જોઉ તારી- જાઉ બલ હારી
આસા પુરોજો અમતણે- રહે ચરણે મતી —આપ

લીલમપરી ગાયન

(ગઇ એય બે એક નહવા પલટ) એ રાહ

શુભ આસમો શુખનો દીશે- સભા તુજતણી ખીલી રહી
સામભા જોઈ બેહોસ થઈ- શુધ મારી વીસરી ગઇ —શુભ
રાખોછો અમપરમેહર રાયજી- કરોછો અમારી સાયજી
સઉ ગુણ તારા જોઇનેજી- જગતમા કીરતી ફેલાય રહી શુભ
શુરીઅ ચંદ્રથી સોભા ઘણી- બેઠોછે તુ સભા ભરી
તે જોઇ જાઉ વારી વારી- ધરજો દીન ઉપદયા સહી—શુભ

સબજપરી ગાયન

હોરી

પાય લગુ કર જોડી- સાયમ મારા ના ખોલો તમે હોરી
ગાય ચરાવા નીકરીહુછું- સાશુ નણ દરની ચોરી
ચુડડી મારી રગમાં ભોજોવી- વાત સાંભલો તમે મારી—સાય
છોડવી મારી હાથથી ગાંગર- જોરથી હાથ મરોડી
મારૂં દીલ ધડકેછે સાસ ચડેછે- મારી મહીની મટુકી ફોડી સાય
અબીલ ગુલાલ મારા મુખપર નાખો, સાડી રંગમાં બોરી
શાશુ હજારો ગાળો દેશે, મારા પ્યારા મને દો છડી—સા

ફાગ ખેલેા તમે મેાહન, શી ગત થાસે અમારી
પએ પડીને હાથ જોડું છું, હવે જાવા દીઓ મેારારી—સાય.

(વસીષ્ઠ પ્રવેશ કરેછે)

ઈન્દ્ર—માહાન રૂસી વસીશ્ટ આપના પધારવાથી મને ઘણેા આનદ થયેાછે બીરાજો આ આસને (વસીસ્ટ બેસેછે)

વસીસ્ટ—ઈન્દ્ર સદા તુ આનદમાં રહે ને તારી જય જય થાવ એવેા મારેા આસીરવાદછે. (વીસવામીત્ર પરવેસ કરેછે)

ઇન્દ્ર—રૂસી વીસ્વામીત્ર હું આપને વંદન કરૂંછું.

વીસવામીત્ર—ઇન્દ્ર હું વીસવામીત્ર રૂસીછું તે તું સમજેછેકે સરવે રૂપીઓમાં અચલ અને પ્રવીણી થઇ આવયેાછું મેરૂ ગરત પકરીઊંછે અને શકરે મને ઘણી શકતી આપીછે તે શું તું જાણતેા નથી. મારી ઇછાની સામે કેાઇ થઇ શકે એવુંછે હુ ધારૂંતેા બ્રમાહને બાલીને ભસમ કરૂં એટલુંજ નહી પણ ત્રમુરતી બ્રમાહ અને વીસણુ અને મહાદેવ એને પણ હું ધારૂંતેા રેાલી નાખું જે મને કેાપાવે તેનેા હું નાસ કરવાવારેાછું, ને રીજાવે તેનેા હું પ્રતીપાલછુ મારામાં સરવે પ્રકારની શકતીછે એવેા હું રૂસી વીસવામીત્રછું.

ઇન્દ્ર—માહાન રૂસી વીસવામત્ર ઉગ્રત પકરવામાં આપની બરાબર કેાઇ થઇ શકે એવું નથી આપ મુલમાંતેા રાજા છેા પણ રૂસીપદ મલવા માટે રાજયનેા ત્યાગ કરી યુગનાયુગ વહી ગયા તેાપણ આપતેા મેહેરૂ પરવતના ગુફામાં ધીઆન ધરતા બેઠા હતા તેા આપ સરવે શકતીવાનનેા

કોપ ઉપજાવવાને ભયે ઉપજે તેમાં શી નવાઇછે રણખેત્રમાં જયે મેલવેછે તેમાં કાંઇ શુરવીર કહેવાએ.

વીસવા મીત્ર અહેા દેવતાના રક્ષકતારી બીક અશુરેાના નાઅક મા થાવ એવેા મારેા આસરવાદ છે

ઇદ્ર–અહેા માનરૂસીઓ આપનામા ઇસવરી સકતીછે તેથી આપ આખા બ્રમાડમા ફરેાછેા અને કોઇ સ્થળ તમારાથી અજાણીઉ નથી તેાહમત મારાથી જાણવા ઇછુંછું કે હાલમા ધરમનેા જાણવા વારેાને નીતી રાજ્ય ચલાવનારેા કહેા રાજાછે.

વસીસ્ટ–આહેા દેવ પતી એવેાતેા અએાધ્યાનેા રાજા હરીસચંદ્રછે તે સરવે પ્રકારમા સપનછે એ એક મારે સીસછે તેણી ઉપર દેવતાની કરપેાછે

ઇદ્રિ–એા હેા એમછે તે સાભલી મને ઘણેા આનદ થયેાછે એવા રાજાસરીખા આપનેા સીસ થવા લાયકછે.

વીસવામીત્ર [કારઘમાન થઇને] બહુ સારૂ બહુ સારૂ ઇન્દ્ર તું પણ એટલેા સેહલાઇથી બેાલવાઇ જાએછે હરી સચંદ્ર જેવેા ઘાતકી ને જુઠા બેાલેા કોઇજ નથી તે શું તું જાણતેા નથી જેમાં ધરમનેા તેા લેસ નથી વશીસ્ટ તારામાં પણ ધરમનેા લેસ નથી કે આ દેવતાઓની સમક્ષ ખેાટા તડાકેા મારવાની હીંમત કીધી.

વસીસ્ટ–વીસવામીત્ર તારા અઘટીત બેાલે તારૂં દુરભાગ્ય થાએછે માટ તારૂં બેકાઇ ગએલું મન વસ રાખવાને હજી તારે શીખવાનુંછે માટે તારા અઘટીત બેાલ પાછા સુધારી લે કે હરીસચંદ્રને અપમાન થાએ નહીં માટે તું તારા બેાલ સુધારીને ખરૂં બેાલ.

વીસવામીત્ર--વસીસ્ટ જે ખરૂં હોયતે કેહેવાય ધરમીક હોય તોતે ધરમીક કેહવાય અને જે હરીસચંદ્ર વીસેની જે ખરી રીતભાત હતી તે મેં કહી તેમાં એટલોબધો ખીજવાઇ સાનો જાયછે શું તારોશીસ સમપુરણજ હોવોજોઇયે જા ધીકારછે તને કે આ સભામાં આવીને અસત્ય બોલીઓછે તેમ મસટક ફાટીને ચુરણ થજો.

વસીસ્ટ—મારૂં કેહવુ સત્યછે ને તુંને ખાતરી ના થતી હોય તો તે સીધ કરી આપ કદી પુરથવી પેહેલે થાપ અથવા આકાસના તારા આઠમી જાય પણ હરીસચંદ્ર જુઠું બોલે નહી.

વીસવામીત્ર—તારામાં પણ સત્યનો લેસ નથી જા તું પણ નીરલજ્જ તારી વાત કદી માનવામાં નહી આવે, હરીસચંદ્ર જુઠું બોલતો આવીઓછે ને હજીપણ બોલશે જો તેનું ફલ તુ જોવાને રાજી હોયતો સતવર દેખાડું.

વસીસ્ટ—જા જા ગંડુ વીસવામીત્ર આંથી ખીસતો રેહે કાંઇ તું એમ સમજેછેકે શીઆલીઆના બીવરાવીઆથી સીંહ બીહીજશે બેસ બરાડા પાડતો ચુપ.

ઇન્દ્ર—અહો માહનરૂશી દેવતાવો સાંત થાવ સાંત થાવ જયારે તમારા જેવા રૂસીઓ કજીઓ લડાઇ કરશો તો તેનું સમાધાન કોણ કરશે તમે તમારા મનવીકારમાં મસ્ત છો તે તમારી ચાલની નીચ લોકોમાં હસી થશે માહનરૂસી વીસવામીત્ર વસીસ્ટ તમારો કરોધ શાંત કરો.

વીસવામીત્ર—ઇન્દ્ર તું એમ સમજેછે કે હું વસીસ્ટનો બીવરાવયો બીહી જાઉં.

ઇન્દ્ર—બહુ થયું રૂસીરાજ બહું થયું, સાંનત થાવો તમો બેહુમાં કોણ સાચુંછે અને કોણ જુઠુંછે તે વીશે હમારે કેહવાનું કાંઇ કારણ નથી પણ આ કામનો નીવેડો કરવાની એક સરત બકવી જોઇએ તે જીતે તે સાચો ઠરશે ને આ દેવતાની સમક્ષ ધણું માન મલશે.

વસીસ્ટ—ઇન્દ્ર તમે કહયું તે મારે માન્યછે ને મારો શીસ હરીસચંદ્ર કદી જુઠું બોલીઓ હોય અથવા હવેપછી બોલે તો મારૂં જે આખા ભવનું તપસચરીઆ કરીછે તેનું ફલ વીસવામીત્રને જાયે.

નારદ—કેમ રાજ્યરૂશી વીસવામીત્ર આનો શું વીચારછે.

વીસવામીત્ર—ઠીક કજીઓ કરાવનાર નારદ તું એમ સમજેછેકે તારે આ વસીસ્ટની પેઠે ખોટી બકબક કરવીછે કે જો સાંભલ હરીસચંદ્રની પાસે ખોટું બોલાવું નહીં ને ધરમના મારગ છોડાઉં તોડાઉં નહીં તો મેં જુગેજુગમાં ઉગરતપ કરયુંછે તેમાંથી અરધું તપ વસીસ્ટને જાયે હવે હું જાઉંછું. (જાએછે.)

અંક પેહેલો પ્રવેશ બીજો.

સ્થલ વનમાં રૂસીનું આસરંમ.

વનવાસી—(આસરમ પાસેજતાં)અરે અરે ભાઇ રાજા ઉપર દુખ પડવાનુછે તેનો વીચાર કરતા મારૂં હરદે ભરાઇ આવેછે પણ શું કરીએ જે આપણથી આસરો આપી સકાએ નહી એટલે લાચારછે.

બીજો-ભાઇ એમાં આશચરીય પામવાનું નથી આ દુની આછે તે દુખીજછે.

ત્રીજો-એ વાત ખરીછે જેનામાં ધરમછે તે દુખીજછે અને જેને જમમનો ફેરો ટલીઓ તે સુખી કહેવાયછે. ધરમીત માણસ પોતાનો આતમા ઓલખી શકે તોજ જગતના આતમાને જાણી શકે.

ચોથો-તેં વાત ખરી કહી પણ મનેતો તેનો ખેદ ઘણો થાયછે પણ શું કરૂં કે નીરઉપાયછું.

પેહેલો-ભાઇ જેમ આપણો ઉપાય નથી તેનો સોચ ન કરતાં ઇશવરી ઇછા વીચારવી એ વધારે સારૂંછે ચાલો હવે વીસવામીત્રની પાસે જઇએ નહીતો આપણે દખશે તો વલી કરોધમાન થશે (આસરમ પાસે જાયેછે).

મહારાજ વીસ્વામીત્ર હું તમને વનદન કરૂંછું.

વીસવામીત્ર-વનવાસીઓ તમે શું કરી આવીઆ.

વનવાસી-હમે આપણા કેહેવા પરમાણે રાજા હરીસચંદ્રને સરવે વ્રતાંત કહયો ત્યારે ખુશી થઇને કહયુંકે જેટલુ સોનુ જોઇશે તેટલું આપસ તેથી મહારાજ આપ પધારો.

વીસવામીત્ર-એમકે તારે તમે તમારે આસરમે જાવ તમે મારૂં એટલું કામ કરીયુંછે તેથી તમે શુખી થાઓ. (વનવાસીઓ જાયેછે) હા હવે હરીસચંદ્ર મારી સતાને સવાધીન થશે, એવી મારી ખાતરી થઇછે અને જુઠું બોલશે એવું મારા ધીઆનમાં આવેછે.

અંક પેહેલો પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ હરીસચંદ્રની દરબાર.

ચોપદાર—મહારાજા ધીરાજ હરીશચંદ્ર મહારાજને ઘણી ખમાઆય.

ગાયન.

કલાવતની કારવો.

હરીસચંદ્ર તારી સભાની, ખુબી ખીલી રહીછે
ખુબ ખીલી રહીછે, ખુબ ખીલી રહીછે. હરી.
કીરતી તારી સારી, દુનીઆમાં બહુ ભારી
કહું શું મુખે, જાઉં વારી વારીરે. હરી.
ચંદ્ર સશીથી, અધીક શોભા વધેછે
શું કહું મુખથી, હું વખાણીરે હરી.

વીદુસક—મહારાજ આતો મારી ઉપર મોહીત થઇછે, પણ હું આ પાંખવારી સતીને શું કરૂં, મારે તો જોઇતી નથી.

પ્રતીહાર—મહારાજ બારરૂશી વીસવામીત્ર પધારીઆછે.

હરીસચંદ્ર—પ્રતીહાર તેને આદરમાન સહીત પરવેસ કરાવ

(વીસવામીત્ર પ્રવેસ કરેછે.)

માહાનરૂશી વીસવામીત્ર આપને વદન કરૂંછું.

વીસવામીત્ર –તારૂં સદા કલ્યાણ થાવ.

વીદુસક–મહાજ પાય ભાગુછું.

વીસવામીત્ર–ભવ ભાસણી ભવ.

વીદુસક–મહારાજ મારે ત્યાં હાલ્લાં ભાગાં નથી ભાગસે એટલે મોકલી દેઇશ.

હરીસચંદ્ર–મહારાજ રૂસી વીસવામીત્ર આપ અજ્ઞાન કારીઅ સારૂ મારી પાસે સોનું લેવાને આવીયા તેથી હું કતાર થયોછુ દાન દેવું એતો સેલછે પણ પાત્રદાન થાય તો ખરૂં કેવાય આપના જેવા તપસીઓના કામ આવેતો ભાગ્ય જોગજ મલે પણ મારાજ આપને કેટલું સોનુ જોઇસે.

વીસવામીત્ર–દાન કરવામાં તારા જેવો કોઇ નથી તારી ઉદારતા બલીના જેવીછે પણ મારે કાંઇ સોનુ વધારે નહી જોઇએ એક હાથી ઉપર માણુસ ચડી એક ગોફણનો ગોલો ફેંકે ટેતલું જોઇસે પણ મારે તેનો ખપ હમણાછે હો.

હરીસચંદ્ર–આપણી ઇછા પ્રમાણે આપવાની હું ત્યારી કરૂછું (પરધાને) સત્ય કીરતી સતવર આહીં એક હાથી મગાવે (અને ખજાનચીને) ખજાનચી આપણો ખજાનો ખુલો મુકો

સત્ય કીરતી–માહારાજ જેવી આપની આજ્ઞા.

વીસ્વામીત્ર–હરીસચંદ્ર સબુર, સબુર દાન કરવામાં તારી એટલી ઉદારતા જોઇ મને હરસ થયોછે પણ અગ્નનો પારંભ કરવાને હજી થોડી વારછે માટે એટલીવાર સોનુ તારા સવાધીનમાં રેવાદે.

હરીસચંદ્ર–બહુ સારૂં માનરૂશી જેવી તમારી આજ્ઞા, હું મારી પાસે રાખું છું જે વખતે આપને જોઇએ તે વખતે હાજર કરીસ (વીસવામીત્ર જાયેછે).

(ખેડુતો પરવેસ કરેછે.)

ખેડુતો–તરાહી, તરાહી માહારાજ બચાવ કરો, બચાવ કરો.

હરીસચંદર–રાજભગત ખેડુતો તમને શું દુખછે કે એટલાબધા શોકાતુરછો.

ખેડુત ગાયન.

લેલી લેલી પોકારૂં હું બનમે.—એ રાહ.

મારાજ સાંભલો ધરી ધ્યાન, વલી ગયો અમારો ગાણ
ખરૂં ધન્ય અમારૂં જેહ, ખેતવાડી જમીન એહ
તેને વીખરીને જંગલી પરાંણી, વાલી સરવે કીધું ધુળધાણી
ઉખેરી નાખે જમીનના ઝાડ, તેમાં કોઇ ન લે અમારી દાદ
મારાજ કરો હમારી વાર, જલદી જઇને વારોની ધાર
છે દૂખી હમે તારા બાલ, માટે મહારાજ કરોની વાર.

હરીસચંદર–મારી પરજાઓ તમે દુખી ન થાઓ હું આ વખત જઇને તેને હાંકી કાઢુંછું; મારા વાહલા ખેડુતો તમે કઈ ચીંતા નહી કરશો હું હમણાજ આવી તેનો નાશ કરૂંછું મારા સુરા સન્યાપતી આપણા શીકારી તથા સન્યા તઇઆર કરો.

સન્યાપતી– જેવી આગ્ના મહારાજ (જાયછે).

હરીસચંદ્ર–પ્રધાનજી હું એકદમ લસકર લેઇને જાઉંછું. તમે લશકર લેઈ રાણીને શાથે લેઇ મારી પછવાડે અવજો.
(જાયછે.)

અંક પેહેલો પ્રવેસ ચોથો.

થલ હરીસચંદ્રનું લસકર.

શરદાર **ગાયન.**

ચાલો સીપાઇ સરદા ભાઈ
જુધ મચાવો આપણે જાઇ
મારી કાપી કરો લડાઇ
બાંધી કમરને ચલો સઇ —ચાલો.
હથીઆર હાથ ધરો
શંહાર શત્રુનો કરો
આશ પાશ ફરી વરો
ધરો અંગમા જોર ખરે ખરો —ચાલો.
જુવો હાથી શામે ફરે
શત્રુ દોદા દોડી કરે
આવે સપાટામાં તો મરે
કરેછે શોર બકારે અરે —ચાલો.

(જનાવરને મારેછેને હાંકી કાડેછે.)

હરીસચંદ્ર.

શીકારીઓ શાબાશ શાબાસ આજ તમે મારી ખાતરી પુરવક કામ કરીઊછે અને આપના સરવે દુસમનો નાસ થયા

છે ચાલો હવે આપણે આપણા લશકરને જઇ મલીએ ને રાણીની ભેટ લેઇએ.

(છાવણીમાં જાએછે.) (શીપાઇ પ્રવેસ કરેછે.)

સીપાઇ—અહો રાજા તમારા લશકર ઉપર ઘણોજુલમ ગુજરેછે. તેનો હું તમોને જાણ કરવાને આવીઓછું એક ભારે જોરાવર રાસક્ષની જુડ કરીને આવીઓછે ને અમેએવો કોઇ દીવસ પણ રાક્ષસ જોયો નથી એક તાડ શરીખો લાંબો અને વીકરાલ શરૂપ જોઇને અમેતો બીઇને મરીએ છીએ એના કોપની આગલ માણસ તો શું પણ દેવ પણ ઘણા બીધાછે તે આપણા શેહેર ઉપર આવીને પડીઓછે તેથી આપણા લશકરના સરદારો મારીઆ ગીઆછે.

હરીસચંદર—ભાઇઓ તમે બીશો નહી જીઆંલગી મારી ઉપર વીશ્વનાથની કરૂપાછે તીઆંલગી હું મારાં લશકરને કદીપણ દુખ પડવા દેનાર નથી કહી દશા ઉપર રાક્ષસ ઉભેલોછે તે કહે.

સીપાઇ—મારાજ આહીથી કંઇ ઘણું દુર નથી. આ પેહેલું જંગલ સામેછે તે ઓલંગીને જાયે તીઆં પાહડ જેવો દેખાયછે તેજ તે રાક્ષસ ઉભેલોછે.

હરીશચંદર—ભાઇઓ શબુર કરો ગભરાશો નહી હું આજ કાલ તેને બાણ મારીને નાશ કરૂંછું. (બાણ મારેછે) અને રાક્ષસ પડી જાએછે.

ગાયણ.

ગીતી.

વનમા નીલમર જલ ભરીજ તે શરવર પણે શોભતું
ફુલના તરૂ જોઇને મન માહારૂં લોભતું
ઘણું ઉજડ આ જગમાં બનીઉ ઉપના ઘણું બીરાજતુ
જાણે બગશમાન રણ અતી બીરાજતુ.
દેવકે દેવે આગના નીઆવજા હસે અ સ્થળ વીશે
ઘણું ચમતકારી આ જંગલમા મગલ દીશે
શોભતાં અતી ઓપતાં જલ વીશે કમલતો રહયાં
જુવો ધવલલાલ કાલા કમલતો ખીલી રહા
દીસે ઘણી કમોદની પત્ર મખમલ શમથઆં
તે ઉપર જલબીનદુ પડે તે રતન જેવા શોભીરીઆ
આ ખરા મધીઆનમાં પણ સુરીએનો કીરણો અશત થયો
કરી શકતો નથી હેવો તાપ પણ શીતલ બન્યો
માડવો બંધાઇ રીઓછે ચાલો હવે આ શામો બંગલો દેખા
એછે તીઆ જાઇએ

[જાએછે]

અંક પેલો પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થલ બંગલાની અદરનો ઓરડો.

હરીશચંદ્ર (પલંગ ઉપરથી એકદમ ચમકી ઉઠેછે.) પીઆ હવે શવાર પડીગીઉ તેથી ઉઠુ અને આજ રાતના

શપનાનુ શરવે વરતંન કહું ને શાભલ અરે અરે શપનુ અશુચકછે તેથી મને ઘણી બીક લાગેછે.

તારામતી—પ્રોએ મારા જીવનેા રખશક મારા પરાણના આધાર તમે હાવા વીચાર ભરેલા દીલમા કેમ છેા.

હરીશચંદ્ર—મારી પ્રાણા પ્રીઆ આજ રાત્ર મને શપનુ સાધ્રુ તે અશુભછે તેથી તારી આગલ કેહેતાં તરાશ ઊપજે છે તેનેા ઘણેા ઉંડેા વીચાર કરતા મારી છાતી ઘણી ગભરાઅછે પણ તે સ્પનાનેા અરથ મારા સમજમાં બરાબર આવતુ નથી.

તારામતી—પ્રાણ પતી શ્પનાનેા ભેદ આપના શમજવામાં નથી આવતેા તેા મારા શમજવામા કેમ આવી શકશે માટે આપણા મુખ્ય પરધાનને બેાલાવેા કે તે ઘણેા શમજુ છે તેથી શરવે આપનેા ભેદ કેસે.

હરીશચંદ્ર—પ્રતીહાર

પ્રતીહાર—માહારાજ શી આગનાછે

હરીશચંદ્ર—આપણા શત્ય કીરતી પરધાનને બેાલાવીલાવ

(પ્રધાન પ્રવેશ કરેછે.)

શતીએ કીરતી આજ રાત્રી અમુને જે શપનુ આવીઉછે તેથી મારેા જીવ ઘણેા ગભરાઅછે તેનેા ભેદ તમે કેઇ શકશેા

સત્ય કીરતી—મહારાજ મારી અલ્પમતી પેાંચસે તીઆં સુધી હું ભેદ પ્રગટ કરીયા વીના નહી રહું.

હરીસચંદ્ર—તીઆરે સાંભલેા.

ગાયન.

ઓખાહરણની રાહ.

પીતા મારો પામીઓ મરણ, બેઠો જઇ હું રાજા આસન
સ્ત્રી પરણીઓ હું પાંચ, તીઆરે થોડીએક થઇ વાર
એક સ્ત્રી જોગીને મેં આપી, બીજી સ્ત્રી તેની સાથે ભાગી
બાકી રહી તેમાંની ત્રણ, એક નાસી ગઇ તજીને પામી મરન
એક થઇ આંખે આંધી, ગઇ તજી મારૂં સુકન સાંધી
બાકી રહી એક મુજને વલગી. નહી થઇ મુજથી અલગી
એટલે આંખ મારી ઉંગડી ગઇ, એ કેવું સવપનું છે સઇ.

(સત્ય કીરતી દીલમાં વીચાર કરેછે.)

સત્ય કીરતી—સાંભલો મહારાજ પેહલી સ્ત્રી તમે જોગી ને આપી તે તમારી અહુધ્યા નગરીછે તે એક જોગીને તમોએ આપી તેથી બીજી સ્ત્રી તે અહુધ્યાની રાજગાદી તેપણ તેની સાથે ખોહી બેઠા એટલે બીજી સ્ત્રી પણ ગઇ ત્રીજી સ્ત્રી તારામતી તમારી સમક્ષ બેઠીછે તેનાથી પણ તમે વીખુટા પડશો, જે સ્ત્રીને અંધાપો આવીયો તે તમારીથી વીખુટી પડતાં આંધી કેવાસે તેજ, ને ચોથી સ્ત્રી તમારો પુત્ર રોહીતાસ્વર તેપણ તમને તજીને જશે ને અસરંવ તમારો ત્યાગ કરશે. એક સ્ત્રી તમારી જે સત્યતા તે તમારી સાથે ચોંટીને રેહશે. અરે અરે ઓ પ્રભુ તારે શું મારા રાજાને એવું દુખ પડશે શીવ શીવ પરમેશ્વર સ્વપના ઉપરથી મારૂં દીલ ઘણું ગભરાયછે મારો કંઇ વીચાર બેસતો નથી.

હરીસચંદ્ર--સત્યકીરતી આ કાયા ક્ષણભંગુછે તેથી તેનેા સેાચ કરવેા નહી ચાલેા આપણે છાવણીમાં જઇએ (સરવે જાએ છે).

(અંક પેહેલેા સમાપ્ત.)

અંક બીજેા પ્રવેસ પેહેલેા

સ્થલ વીસવામીત્રનેા આસરંમ.

વીસવામીત્ર–(મન સાથે) અરે આ સીયેા ચમતકાર કે પેલે વખત જંગલી પ્રાણીઓને મેાંકલીઆં તે પણ મરી ગયાં ને તે પછી મહા જોરાવર રાક્ષસ તેપણ મારીઓ ગયેા પણ હવે મારે કાંઇ બીજે ઉપાય કરવેા જોઇએ હવે મારી માયાથી અપસરા ઉતપન કરૂં કે તે ગાયન કરીને તેનું મન પીગલાવી નાખે તેા પછી મારી આસા સમપુરણ થાયે.

(ધ્યાન ધરેછે ને બે પરીઓ ઉપરથી ઉતરેછે.)

અપસરાઓ–માનરૂસી વીસવામીત્ર અમારા સરખી તુછ દાસીઓને શી આગ્નાછે જે હેાય તે કહેા.

વીસ્વામીત્ર--કુમારી આજથી તમારી બરેાબરી કેાઇપણ કરી શકસે નહી એવું હું તમને વરદાન આપુંછું માટે તમારી નરત કલા તથા સગીત સાસત્રમાં તમે સમપુરન થશેા

હવે તમે જાવ હરીસચંદ્રની પાસે નરત કરીને તે ને રીજવીને પછી તેના તુસટીદાનમાં તેનું રૂપેરી છત્ર માંગી લેજો જો તે ન આપે તેા તમે તેના અંતસપુરમાં દાખલ થવાની માગણી કરજો એ રીતે કરીને મારી પાસે આવજો.

અપસરાઓ–જેવી આગ્ના મહારાજ જેમ હમારાથી તમારી પ્રસનસા વધસે તે રીતે વધારશું હવે હમે રજા લેઇએછે.

(અગન લેઇને જાયછે.)

અંક બીજો પ્રવેસ બીજો.

સ્થલ હરીસચંદ્રની છાવણી.

અપસરાચેા ગાયન

કારવેા.

તારૂં જોબન જગતને ભુલાવેરે
ભુલાવે ભુલાવે ભુલાવેરે. તારૂં.
છેલ છબીલેા બની ઠની બેઠેા
તેમાં લપટાણું મન મારૂંરે તારૂં.
હસી હસી ઘુંગટ ખેાલું તુંજ પાસે
ફરી ફરી જાઉં તુંજપર વારીરે તારૂં.
ખુસીથી બેાલેા તમે રાજા
કરેા હમપર મેરબાનીરે તારૂં.

આપો જોબનકેર દાન
માગુછું હું તો લાગી પાએરે   તારૂં.

અપસરાઓ ગાયન

ગજલ.

અહો રાજા તું પર, વારીજાઉં વારીજાઉં
પ્રીતી તારી પાલવા હું ગુણ તારા ગાઉંરે   અહો.
હું રાજી રૂદેથી થઇ, સુંદર સ્વરૂપતા જોઇ
પાસ તુંજ આવતાં અંહી તેથી સંતોસ પામુ સહી–અહો.
મન મારૂં બ્યાકુલ થયું, દીલ તુંજ પાસે રહયું
તારા પ્રેમથી બંધાઇ ગયું ક્યારે દીલને સાંત દીઉં–અહો.
કરે મારૂ ચીતને ચોરવા, ચંચલાઇ તો કરે
ઉનમત ક્યાંએ સમાય નહી, જાણે ઝડપીને લઉં–અહો.
હવે બસથીઉં વાલમા જલદી ત્રપત મારૂં દીલ કરો
પડી પાયે માંગું એટલું, મુજ રદેમા સમાઉં–અહો.

હરીસચંદ્ર–સબુર સબુર હવે તમારે અતિસે પરીસરમ લેવો નહી એતો મારી ખાતરી થઇછે કે તમે સગીત સાસ્ત્રમાં સમપુરણછો પ્રધાનજી આ કલાવતનીઓને અલંકાર તથા પોસાકતુસટી દાનમાં આપો.

સત્યકીરતી–જેવી આગ્ના મહારાજ.

અપસરાઓ–મહારાજ અમને એનીતો કસી દરકાર નથી પણ સુરીયવસના રાજા તું જે છત્ર નીચે બેસીને જગતની ઉપર રાજય ચલાવેછે તે છત્ર અમને આપો.

સત્યકીરતી–એ સ્રીઓ તમે જે માંગીઉં તે રાજમાંની

એક વસતુછે તેથી તમે તે માગતાં એક મોટો ગુહનો ક રીઓછે પણ તમને અજ્ઞાન જાણીને જાતાં મુકુછું.

અપસરાઓ—બહુ સારૂં મહારાજ આપ અમને એ નહી આપી શકો તો કાંઇક અમને બીજું માંગવાની આજ્ઞા આપો પરેમ મહારાજ પરેમ.

સત્યકીરતી—અરે સ્ત્રીઓ આવા મહા પ્રતાપવાન રાજા પાસે આ અયોગય માંગણી કરતાં કાંઈ સરમ નથી લાગતી સોનું ઝવેર કપડાંલતાંની કાંઇ અંહી ખોટ નથી પણ આવા અયોગય વચન માન રાખવામાં આવસે નહી.

હરીસચંદ્ર—પેહરાગીરો આ સ્ત્રીને આંહીથી દુર કરો.

(પેહરાગીરો ધકા મારીને કાડે છે.)

(વીસવામીત્ર પ્રવેસ કરેછે.)

માનરૂસી વીસવામીત્ર હું આપને વદન કરૂંછું આપ એટલાબધા કરોધમાન કેમ દેખાવ છો.

વીસવામીત્ર—એ પાપી વેગલો રેહ મારા ચરણને અડીને અપવીત્ર કરીસ નહી નીરઅપરાધી પશુ પક્ષીનો ગાણ વાલી નાખયો અને રૂસીઓના આસરમમાં ગડબડાટ કેમ મચાવી રહયોછે તેં એ બીચારી ગરીબ સ્ત્રીને અપમાન કરીને બહાર કાહડી અને તેના દીલ દુખવીયાં, પ્રજાનાં પીડનારા એ અબલા બીચારી નરત કરવા અજાણતાં આવી તેને તીરસકાર કરી કાઢી હવે ફાડ તારી આંખો ને જો.

હરીસચંદ્ર—માનરૂસી મહારાજ જરા સાંત થાવ સાંત થાવ, મારા જેવા ગરીબ પ્રાંણી ઉપર કોપ કરવો ધટીત

નથી પણ જે રાજાના તાબાનો દેશછે તેનું રક્ષણ કરવુ એ રાજાનો ધરમછે તે સરવ આપણાથી અજાણીઉં નથી તો જયારે પશુ પક્ષીઓએ એયોધ્યાનો નાસ કરવા માંડીઓ તો મેં તેનો નાસ કીધો તે મેં મારો ધરમ વીચારીયો અને વલી એ સ્ત્રીઓએ મારૂં છત્ર માંગયું તો એ એક રાજનું ચીનછે કે છત્ર આપુંતો હું રાજય શી રીતે કરી શકું તમે એ અધરમ સ્ત્રી સાથે નીરગમન કેમ કરી શકું તેમાં મેં શો અપરાધ કરયો.

વીસવામીત્ર—ખરી વાતછે તું કપટકારીયમાંતો કુસલછે, આ દેશમાં એમ થતું આવીઉંછે એક માનસ બીજાનું ગલું કાપી નાખે ને કેસેકે મેં સો દોસ કરીયો (મન સાથે) આની સાથે બોલીને વીયરથ કાહડી નાખવાને હું આવીઓ નથી (પ્રસીધ) જા ઠગારા તારા પાપનું ફલ સતવર તું દેખશે.

હરીસચંદ્ર—મહારાજ ક્ષમા કરો. ક્ષમા કરો. મોટા પુરૂષનો એવો ધરમ છેકે ગરીબ પ્રાણી ઉપર દયાની નજરે જોવું.

વીસવામીત્ર—બસકર તારૂં બોલવું હવે મારો કોપ તારી ઉપર પ્રદીપત થયોછે.

તારામતી—માહાનરૂસી વીસવામાત્ર આપ જયારે હમારી ઉપર કોપાયમાન થશો તારે અમારે રક્ષણ માટ કોની પાસે જવું.

સત્યકીરતી—માહારાજ આપ દુવાસો તેમ કરયું નથી માટે હું હાથ જોડીને આપણી પાસે ક્ષમા માગુંછું.

વીસવામત્ર–મારૂં ધારીઉં કરવાને મને ત્રઇલેાકમા અટકાવી શકે એમ કેાઇ નથી હવે થા તઇયાર મારેા સરાપ ગ્રહન કરવાને.

હરીસચંદ્ર–દયા કરેા, દયા કરેા મહારાજ દયા કરેા.

વીસવામીત્ર–જાજી બકવા છેાડી દે ને આ બાલકીની ઇછા પુરણ કર ને જેા ના કહીસ તેા જાણુકે હવે તારેા પરેલેકાલમાં પણ છુટકેા થવાનેા નથી.

હરીસચંદ્ર–જેાઇયે એટલું દુખ પડે પણ હું મારેા ધરમ છેાડનાર નથી જેા તમે એ વીચાર જાવાદીએા તેા મારૂં રાજય અને સરવે સતા તમને તુસટીદાનમા આપું.

વીસવામીત્ર–(મન સાથે) આ રાજા કાંઇ એમ સમજે તેમ લાગતું નથી માટે હવે આ રાજય સતા મને આપે છે તેા લેઇને પછીથી તેને જુઠું બેાલાવીસ તેાજ મારી ઇછા પુરણ થાશે (પ્રસીધ) હરીસચંદ્ર તું બેાલીએા તે પાલજે મીથીયા તેા નહી થાય.

હરીસચંદ્ર–મારૂં વચન કેાઇ કાલે ફરવાનું નથી આ રાજય હું આપણે અરપણ કરૂંછું.

વીસવામીત્ર–હરીસચંદ્ર તારૂં કલ્યાણ થાએા, તારૂં નામ સરવેમાં પ્રખ્યાત રહેા. (જાયછે)

અંક બીજા પ્રવેશ ત્રીજેા.

સ્થલ રસતેા.

નાગરીક ૧–અરે અરે ત્યારે એમજ થયું થેાડી વાર ઉપરતેા રથમાં બેસીને જંગલી પ્રાંણીને અટકાવતા હતા

તેને દુખી જોઇને મારૂં રૂદે ફાટી જાયછે એટલુજ નહી પણ મારી આંખો આગલ આગના ભભુકા ઉડેછે અને મારા જીવમા જાણેકે તરવારના ઘા વાગેછે

નાગરીક ૨–ભાઇ રાજા ને રાણી બેઉ એક એક વસ્ત્ર પેરીને જાતા હતા તેને જોઇને મારી છાતીમાં અગનીથા ભડકા ઉઠીઓને કાયાના કોલસા થઇ ગયા.

નાગરીક ૩–ભાઇ જ્યારે એવો બનાવ બનવા માંડીઓ તો હવે આપણથી શેહેરમાં કેમ રહી શકાય ભાઇ હવે આપણે પણ આ રાજય સમસાન જેવુ થઇ જશે હવે આ રાજમા રહીને શુ કરશુ અરે આ સામેથી કોણ આવેછે.

(હરીસચંદ્ર પ્રવેસ કરેછે.)

નાગરીકો ૧–માહારાજ આપ આ સ્થીતીમાંછો તે જોઇને મારૂ હરદે ફાટી જાયછે અરે અરે આપ હમારો ત્યાગ કરસો તો હમે સેરમાં રહી કેમ શકશુ.

નાગરીક ૨–મારાજ હમને તજવાનો તમે ત્યાર થીઆ તો હવે હમારાથી કેમ રેહી સકાસે.

નાગરીક ૩–મારાજ હમે તમારાથી જુદા રેહેવાના નથી હમેતો તમારી ભેરા આવશુ.

હરીશચંદ્ર–માંરી મયાલુ પ્રજા મે મારૂં રાજ રૂસી વીસવામીત્રને દાન કરીઉછે માટે હવે તમે સરવે વીસવામીના હુકમાં રેજો. [હવે હું જાઉછું.]

નાગરીકો–નહી નહી મારાજ હમે તારી ભેરા આવશુ.

હરીશચંદ્ર–હજી હું દેસવટો લઇ જાતો નથી વીસવામીત્ર ને રાજય હભીસક્ર કરવા જાઉછું માટે તમે પણ ચાલો

[કરીને જાયછે.]

અંક બીજો પ્રવેસ ચોથો.

સ્થલ વીસવામીત્રની રાજ્ય સભા.

ચોપદાર–રાજ્ય રૂસી વીસ્વામીત્ર માહારાજને ઘણી ખમા આ અ. (આસાન ઊપર બેસેછે.)

હરીસચંદ્ર–માહારા મંટલીક રાજાગો તથા મુખ્ય પ્રધાન આ દીને હું વીનતી કરીને કહુંછુંજે આજથી તમે સરવે રૂસી વીસવામીત્રની સેવામા રેવુ હવે તમારા રાજયનો અધીપતી રૂસી વીસવામીત્રછે તેથી હવે તેના હુકમમાં રેજો.

મડીલીકરાજા–જેવી તમારી આગના માહારાજ

પ્રધાન દરબારીઓ–આપની આગ્ના હું મારે માથે ચડાવુંછુ.

હરીસચંદ્ર–રાજયરૂસીવીસવામીત્ર હવે અમને જવાની રજા આપો એટલે અમે જઇએ અને આપ માણુસને હમારી સાથે મોકલો એટલે હમે તેને શુનુ આપુ.

વીસવામીત્ર–બહુ સારૂ માડ ચાલવા હમારૂ માણુસ સવારના તારી પાસે આવસે.

હરીસચંદ્ર–આ ક્ષણે હું ચાલવા માંડુંછું અને આ ગામના દરવાજા પાસે આપના માણુસની વાટ જોઉછું.

(ચાલવા મડેછે.)

બીસવામીત્ર–હરીસચંદ્ર શબુર શબુર એક વાર તારા મોઢથી એમ કે ડે કે આ રાજ્ય મે તમને આપીઉ નથી એટલે બસને તુ દુખી સા માટે થાયછે.

હરીસચંદ્ર–આપની કીરપા મારા ઉપર ઘણીછે તો પણ આપનુ બોલવુ મારાથી માન્ય રાખી સકાય તેમ નથી મે

આ રાજય સરવે આપણને અરપણ કરીઉછે તે કદી પણ લેનાર નથી.

વીસવામીત્ર–(મન સાથે.)આએ મુરખને કોણ સમજાવે જેના કરમમા દુખ આવ્યુ તેને કોણ અટકાવે(પરશીધ)ક ર તારે તારૂ શુજતુ જા આહીથી ચાલવા માડ.(જાએછે.)

[મનસાથે]હવે એ કયા જવાનોછે એને દુખી દુખી ક રીને મારી ઇછા પુરણ કરીસ વસીસ્ટ એમ જાણેછેકે એ નાથી શુ થવાનુછે પણ હુ એને પેલે કાલમા પણ છોડ વાનો નથી. [જાએછે]

અંક બીજો પ્રવેસ પાંચમો.

સ્થલ નદીનો કીનારો.

ગાયન.

(સીતાના મહીનાની.)એ રા

હરીસચંદ્ર–પ્રાણપ્રીઆ ચાલ.મુજ સાથ પ્રવાશીને આસરે
તીર સર જુના ઝાડ હેઠે. રેવુ આજ રાતરે
મારી વાલી પામીસ નહી ખેદ, ધરીસ નહી મન વીખે
ઉદાસી કરવાથી સરે નરી અરથ. દુખ સેવુ હવેરે શુએ
ગઇ વસતુનો નહી લાગ, મલવાની નહી આસરે
કેની કરીએ ઇછા કેમ, ફલ તેમા શુ મળે

નશીબે લખ્યુ તે થાચ, ભવીસ આવું તે ખરૂ
જેમ વીધાતા એ લખ્યા લેખ, તેનેા વીચાર શુ કરૂ
પેલા ભવનું પાપનું ફલ, હવે આપણે ચાખીએ
રૂસીને કીધુ આપણે દાન. એવુ મન રાખીએ
પુત્ર માહારા રેાહીતાસ્વર, એક વાર મે વીચારીયુ
મુજ પુઠે થસે તુ રાય, તે સરવે વ્રથા ગયુ
બાલ પણમા મારા બાલ. પાડેા દુખ જાળમા
પણ સપડએાછે વીર, લાવીસ નહી કાઇ મનમા
પ્રીઆ ચાલેા આ સામના જાડ નીચે આપણે વીસરાતી
લઇએ એટલે વીસવામીત્ર કેઇ દાસને મેાકલસે.
(જાએછે ને ત્યા જઇ બેસેછે.)

નાગરીકે—(પછવાડે દેાડીને.) હરીસચંદ્ર મારા રાજા અમને આ પરમાણે તજીને જસેા અમે કાઇ પણ રીતે તમેાને માઠુ લગાડીઉ નથી કે તમેા આ પરમાણે દેસ વટેાલઇને જાએાછેા પણઅમે તમને એકલેા જાવા દેવાના નથી તમે જ્યા જસેા ત્યા હમે તારી પછવાડે પછવાડે આવશુ હ મને હમારા જીવની ફીકર નથી હમને હમારા કુંટબની પ રવાર નથી અમેા કાઇ પતીની પરવા રાખતા નથી તા રા જેવા રક્ષક રાજય છેાડી જાએ તારે હમારાથી સી રીતે રહી સકાય માટે હમેતેા તારી ભેરા આવશુ. (રડેછે.)

હરીસચંદ્ર—નાગરીકેા વીલાપ કરશેા નહી મે મારી મેલે રાજય રૂસી વીસવામીત્રને અરપણ કરીઉછે તે તેનેા કસેા દેાસ નથી હવે તમે વીસવામીત્રની પરજાછેા માટે તમારે તેના હુકમ પરમાણે વરતવુ જોઇએ માટે પાછા વલેા ને તેના હુકમી વરતેા (એટલે સરવે જાયછે.)

(સન્યા અધીપતી તથા કારભારીઓ આવેછે)

સન્યાપતી—મારાજ અમેતો આપની સંગાતે આવશુ આપ વીના અમે રેહી સકીએ નહી હમે આપનુ નીમખ ખાધુ તે શુ આ રીતે તમને છોડી દેવાને શુ આપ વીસવામીત્રની બીક ધરાવીબ ઓધ્યાનો ત્યગ કરીને જાવછો અરે વીસવામીત્ર એટલે બધો બલવાનછે એના જેવા પવીત્ર બામણને આ દગઇ કરવી ઘટે નહી તો પણ પોતાના ધણીને મારે તેને મારવામા કાઇ પાપ નથી.

હરીસચંદ્ર—અરે નહી મારા માણસો મારા જેવા આ ઘટીત માણુસને માટે એવા અ ઘટીત વીચાર કરશો નહી જાવ પાછા વલો ને વીસવામીત્રની સાથે સલાથી વરતો.

સન્યાપતી—નહી મારાજ નહી એમ બનેજ કેમ એવા પાપી બ્રામણને મારવામા કાઇ પાપ નથી લાગવાનુ.

હરીશચંદ્ર—(મનસાથે.)આના રૂદીએ કેવાકઠોછેકે નીચ કાંમકરવાનુ ચીતકરેછે(પરસીધ. આહો માર મીત્ર તમારા રૂદે કેવા કઠોરછે કે દુસ્ટ કરમ કરવાને તયારછે આવી દુસ્ટ વાસનાની વાદીયો વીસવામીત્ર જેવા રૂસીને રાજ્યની દરકાર થઇતો મારે તેની દરકાર નથી જાવો તમે પાછા વલો ને તેના હુકમ પરમાને વરતો

સન્યાપતી બહુ સારૂ માહારાજ તમારી એવી ઇછા છે તો અમે જઇએ.

(જાએછે.)

વીસવામીત્ર—વીચાર કરતા કરતો ચાલો જાએછે.)
મારા ધારવા પરમાણે પાર ઉતરૂં નહી હવે મારે સ્યો વી

ચાર કરવો (હરીસચંદ્રને)એ પાપી તુ તારા માણસોને ઉસ કેરી ને મારો જીવ લેવાને તયાર થયોછે એ દુસ્ટ ઠગારા તુ નીરદયેછે.

હરીસચંદ્ર—આપ જે મારી ઉપર અપરાધ મુકોછો તેથી હું મુંકતછુ તો પણ મારાથી કાઇ અજાણમા અપરાધ થ ઇગીયો હોયતો મુને ક્ષમા કરો.

વીસવામીત્ર—એ મુંઢુ તારી હઠલાઇનુ ફલ તને સત વર મલશે જો જે હવે મારો સપાટો.

(ધ્યાન ધરેછે ને એક દાસ આવીને ઉભો રહેછે.)

નક્ષત્ર—માહારાજ વીસવામીત્ર સી એાગનાછે.

વીસવામીત્ર—નક્ષત્ર તું આ હરીસચંદ્ર અને તેની સ્ત્રી અ ને તેનો છોકરો તેતારા સ્વાધીનમા રાખજે અને તેની પાશે થી આપણુ સોનુ લેજે (નક્ષત્ર ને એક આતે.) જો આપ ણે કાઇ સોના સાથે કામ નથી ફકત એક વાર એની પા શે જુઠુ બોલાવજે (પ્રસીધ) એ માટે તારે જે ઉપાઅ લે વા ઘટે તે લેજે પછીથી પાછો મારી પાસે આવજે.

નક્ષત્ર—બહુ સારૂ મારાજ જેવી તમારી આગના ચાલ હવે મારા હુકમ પરમાણે.

[જાએછે]

અંક બીજો સમાપ્ત.



અંક ત્રીજો પ્રવેશ પેહેલો

સ્થલ જંગલનો રસતો.

(સત્ય કીરતીને આવતો જોઇને.)

હરીસચંદ્ર—સત્યકીરતી તુ આમ અધરમી કેમ થયોછે તારા રાજ્ય પ્રતે ધર્મ કેમ ચુકી ગીયો અને આહી કેમ આવીયો મારા વીસેની વાત તારા મનમા જરા પણ લાવીશ નહી જ્યારે કોઇના માણુસ મરી જાયછે તો તે પણુ તેની પછવાડે મરેછે તુ સમજુછે એટલે જાણુ સમજાવુ જોયે જા ભાઇ તુ પાછો વલને વીસવામીત્રની સેવા કર.

સયકીરતી—મારા રાજા મારા છત્ર મારા માથાના મુગટ તમે એમ બોલસો નહી રાજ્ય સતાનીહું પરવાર કરતો નથી પઇસો મારે મન ધુલ બરો બરછે હું મારૂં જીવતર એક તસલા બરાબર ગણુછું મારો તારા ઉપર પેરેમ તેજ મારૂ ધનછે મારી સરવે વસ્તુ એકજછે તે કાઇ તારા કરારમા મુને વેચીઓ નથી હુતો એક તારોજ અને તારોજ વેચાણુછુ તો મારાથી તુને મુકીને એ કક્ષણ પણ જુદો કેમ રેવાય.

હરીસચદ્ર—પ્રધાન મારા સ્યાણા પ્રધાન તુ મારી આગના ઓલગન કરેછે એ તુને ઘટે નહી અને મારી સાથે મરી સ્રીઆ અને પુત્ર એ બેજ મારી સાથે રેવા જોઇએ તેથી તુ હવે પાછો જા.

સત્યકીરતી—ત્યારે તમને અને છોકરો વાહલોછે ને હું ન

શકે પણ માહારાજ તમે મને ભેરે નહી તેડી જાવતો હુ આજ ક્ષણે મારો પ્રાણ મારે હાથે કાડી નાખીસ.

(કટાર મારવા જાયછે તયા હરીસચંદર હાથ પકડી લેઅછે)

હરીસચંદ્ર—અરે મારા વાલા મીત્ર તું સુ કરેછે તારે તારો વીચાર એમ છે તો તુ પણ ચાલ મારી સાથે તારા કરમમા પણ હમારી ભેરૂ દુખ્ય લખીઉ હસે.

સત્કકીરતી—મારા માથાના મુગટ જઆરે આતમા જાય તારે હરદે પણ ભેરો જવો જોઅએ તેથી આપ જાવો તારે મારે પણ આવુ જોયે.

(સરવે આગલ ચાલવા માડેછે.)

રોહીતાસ્વર

ગાયણ.

ગજલ.

અરે મુજ પીતા પીઆરારે. તપેછે અંગતો મારૂ
ધરતી તાપ આવે જે. સરીર બલેછે મારૂ —અરે
જાઉ કયારે ઓ બાપ, સેવાતો નથી અગની તાપ
તાપથી જાઅછે મારો પ્રાણ, બલેછે અંગતો મારૂ—અરે
અરે ઓ બાપ કરૂ હુ કેમ. અરે માત વીના જાઉ કીયા
બચાવો મારા માતને તાત. નહીતો જાસે પ્રાણરે મારૂ—અરે

તારામતી—મારા વાંલા પુત્ર તુ દુખી ના થા તને દુખી મતો જોઇને મારૂ દે ફાટી જાયછે અરે જેને મખમલની તરાઇઓમા હુડીમા રેલ તે આ રેતીમા કે જેમા પગ મુકી સકાતો નથી એવી તપેછે તેમા ડોડવુ પડેછે અરે અરે હવે હુ શુ કરૂ. (રડેછે.)

હરીસચંદ્ર—આ ધરતીની સપાટી આગની પેઠે બલેછે તે આપણને બાલીને ખાક કરેછે આ મારૂ છોકરૂ પણ કરમા ઇ જવા આવયુછે તેને આસરો આપવે ને તારામતી રડે છેને હુ સકડ બંધ થઇને ઉભોછુ.

સત્યકીરતી—રોહીતાસ્વર મારા વાલા રોહીતાસ્વર તુ હ ઇ આવ હું તુને તેડી લીઉ. (તે તેડી લીએછે.)

હરીસચંદ્ર—પ્રાણપીયા આવ તારૂ કોમલ સરીર તપતું હસે તેથી આવ હું તેડી લેઉ આવ વાલી આંવ.

તારામતી—નહી પઆરા નહી એમ બનેજ નહી આપ સુકો મલ સરીરથી ઉગ્ર તાપ સેહેન કરોછો તે કરતા મારૂં સરીર સુ કોમલ હોવું જોએ નહી અને વલી આપ મારી પાસે રઆછો ત્યા શુધી આ તાપ શુ પણ તેથી વીસેસ તાપ પડે તો પણ વધારે લાગનાર નથી માટે આપ મારી ચાનતા ના કરો.

નક્ષત્ર—હરીસચંદ્ર—આ ઉગ્ર તાપથી મારૂં સરીર બલેછે તે તુ મને તેડી લે (હરીસચંદ્ર તેડી લીએછે.] આ ઘોડે ચાલવાની બહુ મજા પડેછે.



અંક ત્રીજો પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થલ કાસી વીસ્વ નાથનુ ; દેરા.

સાધુ સરવે

ગાયન

(પ્રભુ એક તુજમા.)એ રા

પ્રભુ છો દીન દયાલ મોરારી
ભગતી અમે કરીએ તારી —પ્રભુ
જપ તપ ધ્યાન રૂદેમા ધરતા
ભગતી અમે કરીએ તારી —પ્રભુ
ધરીએ ધ્યાન રૂદેમા તારૂ
ભગતી લીધી અમે માગી —પ્રભુ
વીસવનાથ તું આધાર અમને
લેજો અમને ઉગારી —પ્રભુ
ભગત જન તુજ આધારે
રાખીએ તુજપર ભરોસો ભારી —પ્રભુ
દીએ મુગતી અમને પ્રભુજી
કરીએ સેવા અમે તારી —પ્રભુ

[હરીસચંદ્ર પ્રવેસ કરેછે,]

હરીસચંદ્ર—ચાલો આપણે આ કાસી વીસવનાથના દરસણ કરીએ

તારામતી—બહુ સારૂ ચાલો (જાયછે.)

હરીસચંદ્ર–

ગાયન.

(ફીરપા કરજોરે દેવ મુની માહારાજ) એ રા

રક્ષણ કરજોરે વીસ્વનાથ આ મારૂં
અમેસ મણ કરીએ તારૂ
દુખ હરજો પ્રભુ તું અમારૂ
કરજ માહારૂ દેવા સારૂ —રક્ષ
સરણે તારે હું આવયો
કરજ મારૂં તમે નીવારો
બંધ નથી તમે મુને છોડાવો —રક્ષ
કારજ એટલું મારૂ કરજે
મારી વીનતી રૂદે ધરજે
સતય રાખજો મારૂ માહારાજે —રક્ષ

નક્ષત્ર--એ મુઢ આ તુ શુ કરવા મંડી ગયોછે મારેતો હવે તારી વાટ કયા લગી જોવી મુંકીદે મારૂં સોનુ નહી તો કેહકે નથી માગતો એટલે તારો હીસાબ પતી ગીઓ અમારેતે તારી પછવાડે કેટલાક દીવસ રખડી મરવું.

હરીસચંદ્ર– ભાઇ નક્ષત્ર તુ સોનુ માગેછે તે હું તારૂ આપવાનુછું પણ આપણે હમણાજ લાબે પંથ કરીને આ વોછે તેથી જરા આરામ લઇને પછીથી આ કાસી નગ મા જઇને કોઇ ધનવાન સેઠની આચના કરીને તુને સોનુ લાવીઆપીસ.

નક્ષત્ર—આ હરીઆ એતો મારીને હેરાન હેરાન કીધાછે નારે ભાઇ મારૂં સોનુ હમણા નહી આપેતો મેં તારે સારૂ મીઠી મીઠી વસતુઓ રાખીછે તે તું લે ચાલ સભાલજે

(ચીમટા ભરાવેછે.)

હરીસચંદ્ર—(અતીસ દુખ પામીને.)અરર છોડ ભાઈ છોડ મેં તને કાંઈ સોનુ આપવાની ના પાડી નથી તો મને આમ દુખ સ્યા માટે દીએછે ઓ વીસવનાથ રક્ષણ કરજો.

ગાયન.

(દરદ ગમજાને મન)એ રા

ઓ વીસ્વનાથ સહાય થા હું સરણ તારે આવોછું તું
બચાવ આ દુખથી ઇઆ તુજ વીના જાઉ કીયા.
આ દુખથી ઉગારજે પ્રભુ મેહર કરી આવજે તુ
અરે મુજ લાજ તું રાખ આજ ઉપાય મુજને બતાવ

રોહીતાસ્વર—માતા તું મને કયારની વારી વારી રાખ્યો છે પણ હવે હું તારૂં માનવાનો નથી આ દુસટ બ્રામણો મારા પીતાને દુખ આપેછે તે હું તેને મારૂં.

(મારવા જાએછે તેને નક્ષત્ર ચમટો ભરાવેછે.)ઓ બાપરે

તારામતી—બેટા તુંએ જીવતા વાઘને સા માટે છેડે છે મે તુંને પેલેથી કહું કે તેને છેડીસ નહી.

નક્ષત્ર—જોઉકે આગ્રા મુને વાઘ જેવો કહેછે તો હવે હું વાઘછુ ચાખ તારા વાઘનો સવાદ.

(હરીસચંદ્રને ઉધો નાખેછે.)લે હરીઆ પડ ઉંધો જો

મારૂં જેર મારૂં સેાનુ ખાઇજાએછે તે માહાદેવ સારી રીતે જાણેછે.

હરીસચંદ્ર–ભાઈ હું આપવાને ના કેતેા નથી હવે તુ મને છેાડ આમ તે મને લાચાર કરી રાખ્યેાછે તેા હું સી રીતે લાવી સકુ.

નક્ષત્ર–શુરાતનતેા બહુ બતાવતેા હતેા ને ઘુમાઆટા કેમ પારવા માંડીઆછે.

હરીસચંદ્ર–મને મારૂં દુખ થાતુ નથી પણ મારાં વાલા મુને દુખી થતા જોઇને દુખી થાયછે તેનું મને ઘણું દુખ થાઅછે.

નક્ષત્ર–એમ છેતેા જોઇ લેજે મારેા પણ ચમતકાર
(આગરીઓ સજડ ચીપકેછે.)ચુપકીથી હવે સહનકર.
તારામતી– [અતીસે રડતી સતાપ પામતી.)

ગાયન.

રાગીઓ.

(અરે અરે આ દુખ એવુરે)એ રા..

અરે અરેઆ દુખ માથી કેમ છુટેરે પીઉ માહરેા કેમ છુટે
ધરણી ઉપર પીઉ થર થર ધુજે અને ગઇછે સુધ બુધને
સાન —અરે
હિં દુખની મારી ત્રાહી ત્રાહી કરને સભારૂ વીસ્વનાથ

આ વન કેમ તુટી પડે નહી કાન કરે મારો નાસરે —અરે
પ્રાથના કરી હું વીનવુ વનમા પશુ પક્ષીઓ હરે
જલદી આવીને મને ભક્ષકરો આ દુખમાથી છોડવો દેહરે
—અરે
ઓ કાસીના દેવતાઓ શુરજ કરણ નાખો મારી ઉપર
દુખમાથી મને મુક્ત કરો કે છુટુરે મારો દેહે.

અરે અરે
ઓ બ્રામણ તારૂં હરદેય કેવુ પથર જેવુછે તું આ પ્રમા
ણે અમને દુખ શુ કરવાને દેઅછે અરે
અરે હું તને પ્રાથના કરીને કહુંછું કે તું મારા સવામીનાથ
ને છોડ

સસ્ત્યકીરતી–ભાઇ નક્ષત્ર આમ દુખ દીઅછે તે ઠીક કે વાયે એક સીહ જેવા રાજા તેને દુખ દેવામા મોહોટાઇ ગણેછે એ તને કરવું જોઓએ નહી ને તું જો આ પ્રમાણે તેને રાખી મુકસેતો તારૂં સોનુ આપવાનુછે તે કેવી રીતે આપી સકાસે.

તારામતી–એ બ્રામણ તું અમારૂં કેમ માનતો નથી તું અમારી ઉપર નમેરો કેમ થઇ ગીગોછે હું તને પ્રાથના કરીને કહુંછુંકે મારાં પ્રાણપતીને તું છોડ(હરીસચંદ્રને) પ્રાણપતી આપ સુર છાગત ન થાવો શુધીમા આવો અને તેનુ દેવું દેવા માટે મુને કયાક દાસી તરીકે વેચી નાખો અરે મુને વેચતા પુરૂ ન થાયતો મારી સાથે મારાં પુત્રને પણ વેચી નાખો.

હરીસચંદ્ર–નહી પ્રીઆ એમ બનેજ કેમ મારાં પ્રાણ કરતા વલીા તને કેમ વેચાય.

તારામતી–પ્રીયે સત્યતેા સદાકાલ રહેછે અને મારૂં જી વતરતેા એક તરસલા બરેાબરછે માટે હું આપને પ્રાથના કરીને કહુંછું કે આપ મુને તથા તારા પુત્રને વેચીને એ નુ દેવુ આપેા.

નક્ષત્ર–અરે ભલા માણુસ તું એક જુઠુ બેાલવા કરતા તારા સ્ત્રી છેાકરાને વેચસે તે તું સારૂ ગણેછે.

હરીસચંદ્ર–ઓ પવીત્ર બ્રામણતું તારૂં સેાનુ વસુલ કરી લે એટલે પતી ગયુ.

તારામતી–પ્રાણુનાથ વગર વીચાર કરવે મુને વેચવાનું કામ સરૂ કરેા.

(કાસીના દરવાજા આગલ આવેછે.)

હરીસચંદ્ર–આપ વીત્રન ગરના સદ ગ્રસતેા હું આપને વીનતી કરૂંછું કે મારી સ્ત્રી તથા મારેા પુત્રને વેચવાને કાઢીઆછે તે કેાઈ પણ લીએા.

(અગનીસેન પરવેસ કરેછે.)

અગનીસેન–(મન સાથે.)આ કીલા આગલ ભીડ સાની થાઅછે તે હું પાસે જઈને તપાસ કરૂ. (પાસે જઈને.) અરે ભાઈ તારે શુ વેચવાનુછે તે પેહેલેથી મને દેખાડ.

હરીસચંદ્ર–મારે જે વેચવાનુછે તે પ્રાણીછે.(તારામતીને) આ સ્ત્રીને આ છોકરો વેચવાનાછે.

અગનીસેન–(વીચાર કરીને) ઠીકછે હું તેને વેચાથી લીઉ પણ તે મારી સેવા ઉઠાવશે પણ એક વાર તેનું મુંલ શું છે તે કહો પછીથી તેનો વીચાર.

હરીસચંદ્ર–માહારાજ મારી ઉપર વીસવામીત્રનું ઘણું દેવુંછતે આપોતો આ મારી સ્ત્રી તથા આ મારો પુત્ર તમારા આગના પાલક સેવા થશે.

અગનીસેન–કેટલું દેવુંછે વારૂ.

હરીસચંદ્ર–માહારાજ એક હાથી ઉપર માણસ ચડીને ગોફણનો ગોલો ઉપર ફેકે એટલો ઢગલો સોનાનો દેવાને છે તે આપ આપોતો અમારી ઉપર કીપા થશે.

અગનીસેન–એટલુ સોનુ દેવા જોગતો નથી પણ તારો છુટકો થતો હોયતો આપુ પણ દેવુ નક્ષત્રને દેવાથી પતસેકે નહી.

હરીસચંદ્ર–માહારાજ આ છોકરોને તેની માતા તમારા આગના પાલક સેવાક થસે.

અગનીસેન–કેમ નક્ષત્ર તું શુ કહેછે.

નક્ષત્ર–જો મારા રોકડા પઇસા આપેતો મારે કબુલછે.

અગનીસેન–વેચણુ ખત લખી આપ, [લખી આપેછે.]

હરીસચંદ્ર

ગાયન.

(પહુચ્છું વીખુટો)એ રા.

પ્રીયા તુજને તજતા પ્રાણ જા અમારા
તારામતી—ધીરજ ધર દુખમા હવે પ્યારા
હરીસચંદ્ર—તજી જાત તુજ પ્રીયા પ્રાણ માહારૂં જાય
કયા જઇ ભટકુ પયારી આ દુખમા દીન કેમ જાય
તારામતી—ધીરજ ધર દુખમા હવે પયારા
જીવતા હશુતો મલશુ પયારા કોઇ દીન પણ સાથ
મન ઉદાસ ન કરીયે રહેા સત્યકીરતી સાથ
હરીસચંદ્ર—પ્રીયા તુજને તજતા પ્રાણ જાય અમારા

તારામતી દોહરેા.

પીયારા તું દુખી ના થા રહેા સત્યકીરતીને સાથ
સમરણ કર વીસ્વનાથનું રહે શુખ દીન રાત

(સત્યકીરતીને) સત્યકીરતી આ મારા પ્રાણ પીતીની ભરામણ તમને કરૂછું.

સત્યકીરતી—રાણીજી તમે તેની કશી ચીતા કરશેા નહી હું સદા તેની સેવામા હાજર રહીસ.

(જાયછે તેને જોઇ અધીરેા થઇને.)

હરીસચંદ્ર—પ્રીઆ મારા પરાણ કરતા વાલી પ્રીયા

તું જાઅછે પ્રીયા પ્રીયા. (મુર છાગત થાઅછે.)
સત્યકીરતી

ગાયણ.

(સીતાના મહીનાની.)એ રા

અરે મુજ રાય સીરતાજ, દુખી દીલ નવ થઇએ
ધરી દુખ કદીરે રાય, હસી આપણી બહુ થાએ
પરથવી ઉપરનો જે સાર, તે તો રાજા સત્યછે
રાજા કરની દીલથી વીચાર, સનસારમા શુખી કોણછે
પાપે ખેચી આણીયા આહી, કયા જઇ વસીએ અરે
જનમ મરણ એકસમા સદા કોઇ નવ રહે અરે
પ્રાણી આપણે આહી તાહી, ભટકીએ સરવમા
મોજા ભાગ્યેના ખેચે તેમ, જઇ પડીએ કોઇ દેસમા
રાખો વીસ્વનાથની આસ, કરસે તે સુખ સદા
વીનવી કહુંછું મારા રાય, દુખી દીલ ન કરો કદા
(મુછામાથી ઊઠેછે.) રાજા સંનસારની મોહ જાલમા ફ
સાઇસ નહી અને ભવીસ ઉપર આધાર રાખ તેથી સરવ
તારા દુખનુ નીવારણ થસે (નક્ષત્રને) દુત નક્ષત્ર તું હવે
અમોને જવાની રજા આપ એટલે અમે જઇએ.)

નક્ષત્ર—હરીસચંદ્ર તું એમ જાણેછે કે મારૂં દેવુ પતી
ગયુ તારી પાસે આટલા દીવસ રહો તે ખાલી હાથે જાઉ
કે તે ઘટીત કેવાય.

હરીસચંદ્ર—ઠીકછે ભાઇ તારૂં પણ હજી બાકી રહી ગ

શુ હોયતો પુરણ કરી લે.

નક્ષત્ર–હું કાઇ વધારે માગતો નથી દસ હજાર મોહર મલશે એટલે બસછે તેથી હું સંતોસ પામીસ.

હરીસચંદ્ર–બહુ સારૂ ભાઇ તુને પણ આ ઘડી આપુ છું (સત્યકીરતી) પ્રધાન સત્યકીરતી હવે મને વગર વીલમે વેચી નાખો ને પઇસા નક્ષત્રને આપો.

સત્યકીરતી–માહારાજ આપ એ શુ બોલોછો મારા સીરતાજ ઉપર તુલસીનુ પાન મારાથી કેમ મુકાય માહારાજ એ કરતા મુને વેચી નાખો અને તેના પઇસા આવે તેતેનેઆપો

નક્ષત્ર–એ નીચને વેચીને પઇસા હુતો લેવાનો નથી.

હરીસચંદ્ર–સત્યકીરતી જલદીથી ચાલો આગલને મુને વેચીને તેને પઇસા આપો (નક્ષત્રને) ચાલ ભાઇ નક્ષત્ર તુને પઇસા આપુ.

નક્ષત્ર–(મન સાથે) આ બીચારો પોતાનો સત્યને માટે કેટલું સહેન કરેછે તે [illegible] મુને ઘણી દયા આવેછે પણ શુ કરૂજે હુતો [illegible] મુત થઇને પડીઓ છું તે ઓ ઇસ્વર તું [illegible] સુખી રાખજે.

(કરીને જાયછે.)

અંક ત્રીજો પ્રવેસ ત્રીજો.

સ્થલ કાલસેનનુ ઘર.

કાલસેન સ્ત્રી—એ મુવની તું કયા મુવેાતેા તારી તાણુ ક રે તું ચીઆ મુવેાતેાતારી ચઇમા પાહે ચીએાતેા મુવા આજ ની તારી ચમાની કયા નાછી આવીએા મુવ (કરીનેજે જાહુ લઇજે બે ચારકમાં.) લે તારી ચાણુ કરૂ હું તારેા ચુલે ભાગુ તું જેયેાતેા ચીઆ (હરીસચંદ્રને જોઇને) આ રાજા કેાણછે કે આહી આ ભડછ્રર માતે લાવેાછે.

કાલસેન—મારી વાલી હુ તાણે સારૂ આ કેમાણુ લા વયેાછું ઠીક એ તારૂં ચામ કરહેજે બેછીરહે.

હરીસચંદ્ર—હું તમારેા ચાકરછું તમે જેમ કેસેા તેમ કરીસ.

કાલસેન—આણુતેા આપણે માહ્વાણમા રાછી લીએતેા ઠીક થયજો. (હરીસચંદ્રને) એલા હરીઆ આમ આવ આમ આવ (પાસે જાએછે.) જા કે એ એ પણે ડુગ ર દેખાઅછે ત્યા જઇને જો કે તેની પાહે મસાણછે તે માં મુરડા બલેછે તેની તારે ચેાકી કરવી ને જે આપણે કરછે તે આપે તેને મુરડા બાલવા દેવા એનેા કરછેતે હું તુને કહું તે તું સાભર મુરડાના મેાહ્વામા માબ જેટલા ચેા ખા અને એક લગડાનેા કડકેા ને એક પઇહેા એ રીતે લેવાને તારે ત્યા રેવુ ને એ હધુ તાણે મુને પેાચાડવું જેા તું ખાઈ જઇસમા હેા.

હરીશચંદ્ર—બહુ સારૂ સેઠ એ બધુ તમને આપીસ પ ણ મારી ભુખની વારણ થવાને શુ કરવુ.

કાલસેન— (મન સાથે.) હા એને પણ ચઇ છાવાને

સારૂ જોસે (જરાક વીચારીને) હા હા મુને આદ આ મીઉ કે મુરડાના મોઢામાં ચોખા ભલેછે તે આપુ [હરીસચંદ્રને.] તારે મુરડાના મોઢામાં ચોખા ભરેછે તે ખાવા જા હવે ચોકી બરાબર રાછજે.

હરીસચંદ્ર—બહુ સારૂ જેવી તમારી આગ્ના.

(જાએછે.)

અંક ત્રીજો પ્રવેસ ત્રીજો.

સ્થલ અગનીસેન બ્રામનુઘર.

અ. સ્ત્રી—(અગનીસેનને) મારા પ્રાણ પતી હું તમારી ક્યારની વાટ જોઇ રહી હતી (તારામતીને જોઇને.] આ પછવાડે કોણ આવેછે વારૂ.

અગનીસેન—પ્રીઆ તારા ઘર કામને માટે પઇસા આપી હું વેચાથી લઇ આવીયો આ સ્ત્રીનુ નામ તારાછે આને છોકરાનુ નામ રોહતછે.

અ. સ્ત્રી—આવા શુદ્ર માણસને શુ કામ લાવા મેં તમને લાવા માટે કહું નહી હતુ આપણે એ તે શુ કામ લાગસે એામને એામ પઇસાના ખીદતા તમને બહુ આવડેછે એટલુજ નહી પણ તેને ખાધાનુતો આપવુ જોસે.

તારામતી—બાઇ હું તમારી ગરીબ દાસીછું તમે જે કાઈ કામ મુને કેશેા તે કરીસ.

અ. સ્ત્રી—તારા તું તેા કયા ગરીબાઇ દેખાએછે વારૂ તારે ઠીક છે જેા જા સાભલ તારે ઘડી રાત હેાય એ વખતે ઉઠવું અને આખા ઘરમાથી વાસીદુ કાઢવુ અને બધી જગાએ કેસર ચંદનનુ પાણી છાંટવું એ કામ પુરણ થઇ રહ્યા પછે ઢેલે જવું તીઆ વાસીદુ કાડવું ને ગાઇને દેાહી ને દુધ લાવું પછી થીકળલસા વાસણ સરવે ઉજાલવા ને પુજાપાના વાસણ માજીને પુજા કરવાની સરવે સામગ્રીત્યારી તેને કરી આપવી. પછીથી બે પાલી બાજરી દલવી એટલું કાંમ કરવું.

તારામતી—બહુ સારૂ બાઇ સાહેબ તમારી આગના પ્રમાણે કરીસ.

(બ્રામણના છેાકરા પ્રવેસ કરેછે)

સકર—ભાઇ શુંદર આપણે આજ બીલ અને દ્રભ કઇ ઠેકાણે લવા જશુ હજી આપણ કેટલાક ગેાઠઆ આવીઆ નથી તે કમ નહી આવા હેાય વારૂ (અગ્નીસેન પાસે) અગ્નીસેન કાકા આજ દ્રભ વીણુવાને તમે આવસેા કે.

અગ્નીસેન—નહી છેાકરાવેા આજે મે છેાકરેા રાખેાછે તે તારી શાથે આવશે.

શુદરદાસ—તારે મેાકલેા હમારી સાથે.

અગ્નીસેન--રેાહીત તુ જા આ છેાકરાની સાથે અનબીલ પત્ર લઇઆવ

તારામતી—માહારાજ મારા બાલકને કસીં વાતની ટેવ પડી નથી તેથી તેને સીમ મોકલતા મારો જીવ ચાલતો નથી માટે આપ આગ્ના કરો તો હું જાઉ

અગ્નીસેન—દાસી તારે આડે આવાનું કામ નથી તેને ટેવ પવડા વગર ચાલવાનુ નથી ને કદાપી ખોવાઇ ગયે તો મુને નુખસાન થશે એમા તારે શુ છે

તારામતી—આપ વનમાં મોકલસો તો મારાથી કાંઇ ના કેવાતી નથી આપ કોપાયમાન શુ કરવા થાવો છો (રોહીત ને) મારા પ્યારા પુત્ર આ આપણ કુર ભગએ તુને વન માં કાઢવાની કોસેસ કરી છે માટે હવે તું તારા ગોડીઆ બેની સંગતે પાછો વેસો આવજે (રડેછે)

રોહીતાસવર—મારીવાલી મા તું રડીસ નહી મારા વાચવા માંઆવ્યું છે કે બ્રામણની સેવા કરવામાં આપણ સારૂ થાએછે માટ મુને આ ગોડીઆવ સાથે જવાની રજા આપ

તારામતી

આયન.

(કુવરી કુવર મારા લડકા) એ રાહ

પુત્ર મારાને વનમા, મોકલતા મુજ જીવ અલાઅ
ચુરે ચુરા ફાટી થાય છે, જાણે મારો જીવડો જાય —પુત્ર
બાલ મારા તું આવની, મુજ પાસરે વીર
શીક્ષા લે તું સાંભળી, રાખજે રૂદેમા તું ધીર —પુત્ર

નારી માતા હુ આભાગણી કહુ તે ધરજે ધ્યાન
આ છોકરાની સાથે રેજે. આવજે વેલો આથમતા દીન—પુ
વીનવી કહુ પુત્ર તુજને. સાધી વાટ લેજે મુજ પ્રાણ
વાટે આડો ચાલીશમાં, રસતે કરીસ મા તોફાન —પુ.
મારા સોબતી સાથે રેજે, સનો ધરીને મુજ બાલ
કદી તેને લડીસ નહી. રૂદે રાખજે ખ્યાલ —પુ.
કુમલા ઝાડના છોડવા. તોડીસ નહી મારા ભ્રાત
ફુલ વીણીને આવજે, જાઇ ચડીસમા તાત—પુ.
ઓરે આકાશી દેવતા. કરજે બાલની સંભાળ
મોકલુછું હું એકલો, તારે સરણે મુજ બાલ —પુ.
વીસ્વનાથ તુજ આસરે. મુજ રાંકનુ રતન
સંભાળ તેની રાખજે, પાડીસ નહી વીધંન —પુ.
મુજ જીવથી વાલુ અધીક છે, તેને સોપુછુ તારે સણ
દયા કરી ઓ દેવતા, રક્ષા કરજો ભગવાન —પુ.

રોહીતાસ્વર—માતા તું ચીનતા ના કર તારી બીક ટાલવાને હું વેલો આવીસ.

છોકરાવ—ભાઇ હવેતો હમારાથી નહી રોકવાય.

તારામતી—ભાઇઓ આ મારા છોકરાને તમને સોપુ છુ ને તેને વીલો મુકસો મા. (રડેછે.)

છોકરાવ—બાઇ તમે રડશો નહી હમે તમારા છોકરાને હમારા જીવ કરતા વધારે રાખશુ.

અગનીસેન—તારા તું આ છોકરામા ખોટી થઇસ નહી જા તારૂ કામ કર (રોહીત જાએછે.)

રેાહીત જા વેલેા આવજે. (જાએ.)

અંક ત્રીજો પ્રવેસ ચેાથેા.

સ્થલ કાસીની પાસેનુ જંગલ.

સંકર-ભાઇ હવે આપણે જંગલમા ઘણા રખડીઆ આપણને વખત થઇ ગયેા વેલા વેલા બીલ પત્ર તેાડી લીએા દ્રભ કાપવા મંડી જાવેા જુવેા ભાઇ આપણામા થી થેાડુ થેાડુ પેલા નવા છેાકરાને આપવું પડશે.

(સરવે દ્રભ કાપવા માંડેછે.)

રેાહીતાસ્વર-મારા વાલા ગેાઠીઆવેા તમારી મેહેરબા ની મારા ઉપર ઘણી થઇછે માટે ભાઇયેા મારી પાસે બી લ પત્રતેા ઘણા થઇ ગીઆછે પણ દ્રભ જેટલેા જેાઇએ તેટલેા થયેા નથી તેથી આ સામેની ડુગરી ઉપર મેાટા મેાહેાટા છેાડ છે તે જેા તમે મને ત્યાં જવા દીએા તેા હુ ત્યાં જઇને જલદીથી તેાડી લાવુ.

શુંદરદાસ-રેાહીત તુ કાચવામા જા જલદીથી પાછેા આવજે જેા વખત લાગસે તેા રાત પડી જસે તેા આપ ણને રસતેા નહી શુજે (દેાડીને ટેકરી ઉપર જાયછે.)

વીસવામીત્ર-[મન સાથે]હવે હરીસચંદ્રને મસાણમા રેવુ

પડીયુ અને તારામતીને અગનીશેનને ત્યા રાખી પણ એ શુખી થસે તે ઠીક નહી માટે રોહીત હાથ આવીયોછે તેને સરપ થઇને ડસ કરૂં એટલેજ તેને દુખ થાએતો હું રાજી થાઉ. (સરપ નીકરી રોહીતને ડશેછે.)

રોહીતાસ્વર—[રડેછે]ઓ પ્રમેશ્વર ઓ સીવ સીવ ઓ, વીસ્વનાથ ઓ મારા ગોઠીઆવો આહી આવો આહી આવો મારી પાસે આવો.

શુદરદાસ—અરે પેલો ગરીબ છોકરો રડેછે કેમ ચાલો આપણે તેની પાશે જઇયે. [વીટીને બેસેછે.]

રોહીતાસ્વર—અરે મારા ગોઠીઆવો તમે મારા કુલ દેવતાની પેઠે મને વીટલાઇને બેઠા છો તે હવે મારૂ છેલી વારનુ કેવુ સાભલી લીઓ આ જો પેલા રાફડામાંથી એક મોટો સરપ નીકલી ને કરડો ઓ પ્રમેશ્વર હવે મારાથી બોલાતુ નથી.

સીવસકર—પ્યારા રોહીત તારે શુ કેવાનુ છે તે કેહે.

રોહીતાસ્વર—અરે મારા આખા સરીરમા વીખની જ્વાલા પ્રગટી રહીછે પણ ભાયો હવે હુ તમને કહુંછું તે તમે સાભલો ને મારી વાલી માતાને કેહેજો કે તારો પુત્ર આ દુખમાથી છુટો થએોછે અને ઇશ્વરના ચરણમા પોચીગોછે મારી માતાને ઘણો રૂદન કરવા દેસો મા (બોલતો બધ થઇ જાએછે.)

સંકર—અરે આ છોકરોતો બોલતો બંધ થઇ ગયો એ,

રમેશ્વર તું એનુ રક્ષણ કરજે હમે તેને તેડીને ઘર જઇએ.

શુદર—ભાઇ હવેતો સરીર પણ હાલતો બધ થઇ ગયુ ઓપ્ર મેશ્વર તું આવો નીરદએ કેમ થયો.

સીવ—ભાઇઓ હવે આપણે એની પાસે બેસીને શુ કરીએ એતો મર્ણ પામો તેથી આપણ જઇયે નીકર રત પડી જશેતો આપણે રસતો ભુલીજશુ.

[રડતા રડતા જાયછે.]

અંક ત્રીજો પ્રવેસ પાચમો.

સ્થલ રસતો.

સત્યકીરતી—(મન સાથે) મારા મીત્રથી છુટો પડીને ગયો પણ મુને કશુ ભાન રહુ નથી કે હું કયા ઉભોછું અરે અ એ કરજ વાસી રાજા તે એક વખત હજારો ઉપર હુકમ કરતો તે એક નીચને ઘેરદાસ પદવી ભોગવેછે અને જે એક ભીખનો માગનારો બ્રામણ તેને રાજ ગાદી પણ મેમેશ્વરની ઇછા હોએ તે બનેછે એમા આપણો ઉપાય નથી પણ હવે મારે તેનાથી જુદુ રેવું એ તો વીસવાસ ઘાત કરવા જેવુ થાએ તે ચાલ હું તેની પાશે જાઉ પણ હું જઇસ તેને કાઈ દુખ થાશેતો માટે તેનો વીચાર મારે પેલેથી કરવો જોએ પણ જાવુતો ખરો જે કાઇ બને તે ખરૂ.

ગાયન.

દુહો.

હતો હજારે ઉપરે કરતો ધરમ રાજ, તે રહે નીચ મધરે
મારસાણમા કરે કાજ
તેહની નાર વેચાણી વેચ્યો પુત્ર સાથ, તે સરવે બનીયુ સ
ત્ય રાખવા કાજ
ભવીસ લખીઉ તે નહી મટે, કરવારાં કીરતાર પ્રમેશ્વર
ની ઇછાથી શુખ દુખ અવતાર
ઓ પ્રમેશ્વર તુજ આસરે જે જન, તેને દુખ પડે તે
જોઇ થાઉ મન ભગ
ઓ જીવડા હવે રોકવામા શુ વલવાનુછે હરીસચંદ્ર પાશે
જાઉ. (જાએછે.)

સ્થલ અગનીસેન બ્રામણનુ ઘર.

તારમતી—[ઉભી ઉની] હરે હવેતો ઘણો વખત થઇ ગીયો ને મારો પુત્ર કેમ નહી આવીયો કાઇ વીસ્વામીત્ર તો કપટ નહી કીધુ હોય અરે મુને અપશુકન કેમ થાય છે અરે મારો જીવ ઘભરાયછે (છોકરાવોને આવતા જોઇને) છોકરાવો મારો છોકરો કયાછે તે મુને જલદી કહો મારી છાતીમા કાઇ થઇ જાયછે.

છોકરાવો—બાઇ તમે ખીજવાશો નહી તમારો છોકરો હ મારૂ કેયુ માનીયુ નહી ને ઊચા ટેકરા ઉપર દ્રભ લેવા

ગયા ને તેને સરપ કરડવાથી મેંણુ પામીઓ.

(તારામતી સાભલતા મુર છાગત થાએછે.

તારામતી (ઉઠતા ઉઠતા.)

ગાયન.

લલીત.

અરર ઓ પ્રભુ હાય હાયરે. દુખતો વધયુ જાઉ કયારે
અરર હાયરે ફાટી છાતડી. પુત્ર તુજ તણી હું જોતીવાટડી
હરદે માહરૂ બલી જાઅ અરે અતી. થશે માહરી સીરે ગતી
પતી મુકી ગયા પુત્ર પાસરે. બલી મરૂ હવે થાઉ ખાખરે
મેય જુવાલા તો બલીતી હતી, તવ ધારવા આ દુખની
થીતી
અરર શુખતો ગયુ માહરૂ. પુત્ર તે આમ તે શુઅરે કરૂ
અરેર આ દુખમા તજીને ગયો. મુકી દુખને શુખીયો થયો
હવે નથી કાહાની આસરે. અરર મુજને કરી નીરાસરે
થઇ ગયા પતી જારથી જુદા. ત્યારથી વધી મન આબદા
અરર દુખ સમુદ્રમા ડુબીરેમરૂ, ભર દરીયો મુકી કયા
જઇ ફરૂ

તારામતી—હું તમને પ્રાથના કરીને કહુંછું કે મારો છો
કરો કયા પડો છે તે મને દેખાડો.

છોકરાવો—આ સામે રસતેથી જશોતો તે સામે

ટેકરી છે તે ઉપર પડેા છે તે ત્યા જશેા તેા તમને મલસે. (છેાકરાવેા જાયછે.)

(અગનીસેન પ્રવેસ કરેછે.)

અગનીસેન—એા સખણી તું કયા ભટકતી ફરે છે તું કાઇ તારા માટીની વાટ જોઅ છે કે શુ જા ઘરમા જે કામકાજ હેા તે કર.

તારામતી—(રડતી) માહરાજ મારા છેાકરાને તમે નીં રદે થઇને વનમા મેાકલીએા તેને સરપ કરડવાથી તે મરણ પામીયેા અરે અરે પેલા ગ્રામના છેાકરા તેના મરણની ખબર હમણાજ આપી ગયા માટે હું તમને પ્રાથના કરીને કહુંછું કે તમે મને તેના મુડડાની સેાધ લેવા જવાની આગના આપેા.

અગનીસેન—ત્યારે શુ એમજ થયુ મારા પઈસા શુ મુલમા ગયા પણ ઠીક જે બનીયુ તે ખરૂ છેાકરેા ગયેા તેા એટલેથીજ પતુ પણ હુ ગાંડેા નથી કે તુને પણ મેાકલુ જા નાહી ધેાઇને તારા કામે વલગ આ તમારી તાલમેલ મુને ડગેા કરીને જવાની લાગે છે.

તારામતી—માહરાજ તમારે એમ બેાલવુ ઘટે નહી હુ તમારી પાસે થેાડી વારની આગ્ના માગુછું તે ઘટીત ક્રીયા કરીયા પછી મળખ શુ નહી થાઅ તે પેહલા હું તમારી પાશે આવીસ.

અગનીસેન–આ દાસી પુત્રી કેવી હઠીલીછે પણ હશે જા તારે તું એટલુ બધુ બોલે છે તારે હું સ્ત્રી જાતીનેા જીવ કર કરવનેા નથી જા જલદીથી આવજે. (જાયછે.)

અંક ચોથેા પ્રવેસ બીજો.

સ્થલ જંગલ.

તારામતી–હવે હું શુ કરૂ કાઇ પતેા મલતેા નથી હુ તેા આખા જંગલમા રખડીને આવી પણ પતેા મલતેા નથી એા જગલી પક્ષીએા તમે શેકાર મારેા છેા ને કેમ મને ફાડી ખાતા નથી આ જગલના રેનાર રાક્ષ કેમ તમે મારેા ભક્ષ કરતા નથી શુ તમને મારી દુખીઆરીના દયા આવતી નથી એા જગલી સાપ જે મારા પુત્રનેા ઘાત કરનાર તું આવીને મારેા ડશ કર કે હું પણ મારા વાલા પુત્ર પાશે જાઉ. [ચાલતા ચાલતા પગમા અથડાઇ] અરે મારા વાલાં પુત્ર તું હાઇ પડેાછે.

(મુડદુ ખેાલામ લઇને.)

ગાયન.

[સોદને આયો તું મારે આગણે]એ રા.

બાલ તુને કોણે મારીઓ. વાલો કેણે તારો ગાળુરે
એવો કસાઈ કોણ થયો. કરવા તારી ઘાત મારા બાલરે
દુખીઆની દુખી કરવા. કયાથી આવો કાલ કસાઈ માર
બાલરે—બાલ
આ દુખ હવે સેવાતુ નથી. બલતી આગનીમા એમ થાય
મારા બાલરે—બાલ
એ ઘાતકી સાપ તે કઈ કરમ, મુજને દુખી દુખી ક
રવા મારયો મારા બાલરે
કયા જઈ હવે હું રહુ. કહુશ દુખની વાત મારા બાલરે
—બાલ
હવે મારે મરી છુટવુ. છતી શુ કરૂ આ દેહરે
બાલ પાસે જઈ પોચ લું. છુટુ દુખમાથી આ દેહ મારા
બાલરે—બાલ

હવે આ બાલને મસાણમા લઇ જાઉં ને કાસટ ભેરા ક
રીને તેને અગ્ની ડાગ કરૂ ને સવાર થતા પેલા તો મા
રા ધણીના કામ ઉપર જવુ છે.



અંક ચોથો પ્રવેસ ત્રીજો.

સ્થલ મસાણ.

(તારામતી મુરદુ લઇને આવેછે.)

હરીસચંદ્ર—ઓ સ્ત્રી આવી અર્ધ કાલ રાત્રને વખતે ચોરનુ કામ કરવાની હીમત ભલી ચાલવી શુ તું એમ ધારતી હસે કે ચોકી રકનાર નહી હશે તેથી હું ફાવી જઇસ ને કદાચીત ચોકી કરનાર હશેતો તે કયા પડીઓ હશે તો હું મુરડુ બાલીને જઇસ જા તારૂ મુરડુ લઇને નીકલ નહી તો ધક્કો મારીને કાડી મુકવી પડશે

તારામતી—અરે ભલા માણસ આ જગોની રીતભાતથ હું અજાણી છું જો એમ નહી હતે તો તમારી આગનવાના આવી નહી હતે માટે મારી ભુલ થઇ તેની તું મને ક્ષમા કર ને આ છોકરાને અગનીસંસકાર કરવા દે

હરીસંચદ્ર—તું કહે છે કે હું અજાણી છું તો તારો વાક જા તો મુકુ છું પણ મારો ચાલતો કર લીધા વીના મારાથી મુરડુ બાલવા દેવાય નહી કર કાઇ વધારે નથી થોડાક ચોખા એક લુગડુ અને એક પઇશો એટલુ આપે તો બાલવા દેઉ.

તારામતી—હું એક બ્રામણની દાસી છું ને મારો છોકરો જગલમા સાપના કરડવાથી મરણ પામીઓ છે તેને લઇ

ને હુપરબારી હોઇ આવી છું તેથી મારી પાશે કાઇ ન
થી માટે હું તમને પ્રાથના કરીને કહુછું કે તમે તમારો
કર માફ્ કરો.

હરીસચંદ્ર—તું કર ગરશે તેમા કાઇ વલવાનુ નથી મા
રો કર આપવો જોશે એ કાઇ મારી મતા નથી પણ મા
રા ધણીની મતા છે મુરડાના મોઢામા જેટલા ચોખા ભ
રાઅ છે તે મારી મતા છે તે તને માફ્ કરૂ છું.

(તેના ગલામા મંગલ દોરો દેખેછે)

(મન સાથે) શી ઠગાઇ છે કે ગલામા મોતી હીરાનો હાર
પેહેરો છે ને કહે છે કે મારી પાશે કાઈ નથી (પ્રસીધ.)
એ સ્ત્રી તારા જેવુ ઠગારૂ માણુસ મેં જોયુજ નથી તુ
કહે છે કે મારી પાશે કાઇ નથી ને ગલામાતો હીરાનો
જડાઉ હાર પેરીઓ છે તે હું દેખતો નથી આ ધારો ન
થી વેચ એ હાર ને કાતો કોઇને ત્યા મુકીને હમારો ક
ર આપ.

તારામતી—આ સ્યો ચમતકાર કે મારો મગલ દોરો
આમે તરે દીઠો શુ એટલી બધી હું ધરમ હીણ થઇ ગ
ઈ સીવનો મગલ દોરો તે આ મેં તરે દીઠો જેને ત્રસ
કુના પુત્ર હરીસચંદ્ર વીના કોઇએ દીઠો નથી તે આજે
અ ધર્મની આખે દેખવાથી અપવીત્ર થયો આ હા હુ દે
સમાથી દેસવટો લઇનેનીકલી મારા પ્રાણનાથથી વીખુટી પ
ડી મારો એકનો એક છોકરો પણ મરણ પામીયો એ

દેવતાઓ કાસીના આધલા દેવતાઓ આ વખતે હું ઉઘાડો પડી તેમને દુખ થાઅકેતેનો છેડો લાવાને મારા જીવતરનો છેડો લાવો.

હરીસચંદ્ર—(પાસે જઇને) કોણ અભાગીઆ હરીસચદ્રની સ્ત્રી અને આ છોકરો.

તારામતી—હા એજ.

હરીસંચદ્ર—ઓ મારી પ્રીયા આ શુ કેવાય અરે અરે આ શો ગજબ આપણા રોહીતનુ એકો એક મરણ આવીયુ એ પણ આપણને છોડીને ગયુ અરર એને સો અપરાધ કરીઓ હસે એ. દયા વીનાના સાપ તે નીર અપરાધી બાલકનો જીવ સા માતે લીધો.

(છોકરાને ખોલામા લઇને.)

ગાયન.

લલીત.

પ્રીએ પુત્ર અરે છોડી જાએ તું. પ્રીત તુજને નહીરે હતુ
આ સથીતીમા દાઝના ધરી. અવનીમા અરે દુખીયો કરી
વીસ્વામીત્રનો કોપરે થયો. બલી દાનમા તુજને લહયો
ધીરજ ના રહે છાતીમા જરી, યવની મા અરે દુખી
યો કરી
પુત્ર તુજ વીના કેમરે રહુ. દુખમા અરે દુખ કેમરે સહુ

તજી ગયેા પીતા માતતા હરી. અવનીમા અરે દુખીયેાકરી

તારામતી-ગ્યેા વનમા દુખનેા બરેા, અરર પાછેા આ
વી ના મલેા

હરીસચંદ્ર—મુખ તારૂરે જોવા આસરે કરી. અવનીમા
અરે દુખીયેા કરી

પુત્ર આ દુખ શેવાતુ નથી. મુખમા હરે શુ કહુરે કથી
આસ મલવાની ના રહી ફરી. અવનીમા અરે દુખીયે.
કરી

અરર દીલમા આગરે બલે. અરર આખથી આ શુરે ખરે
થરર થાય છે કાઆમા હરી. અવનીમ અરે દુખીયેા કરી

તારામતી—એકતેા તમે આગમા બલતા હતા તેમા વ
લી હુથી એામવાને આવી મારા વાલા તમે દુખી ના થાવેા
દુખમા ધીરજ રાખવી પણ આ છેાકરાને અગની સંસ
કાર કરેા.

હરીસચંદ્ર—તું મારી સ્ત્રી એ વાત પણ ખરી અને
આ મારેા પુત્ર એ વાત પણ ખરી પણ મારા ધણી કા
લશેનનેા હું શેવક છું માટે મારાથી દગેા દેવાય નહી અ
ને હું દીયુ પણ નહી જયા શુધી એનેા કર આપવામા
આવે નહી ત્યા શુધી મારાથી આ મસાણમા મુરદુ બા
લવા દેવાએ નહી માટે તું જા અને અગનીસેનને સમજા
વીને કર આપવાને લઇ આવ.

તારામતી-મરી ગયેલા છેાકરાની શેાધ કરવા જાવા દે

તો નહી હતો તે કર કેમ આપશે પણ મારે તમારી આ આ માનની જોઇએ હું મુરકુ તમારા સવાધીનમા કરીને જાઉછું. (જાએછે.)

અંક ચોથો પ્રવેસ ચોથો.

સ્થલ કાસી રાજાની દરબાર.

રાજા–પ્રધાન રાજ્ય કુમારનો કશોપતો હજી મલીઓ નથી મેહેતો એ વાસ્યા પાપ કરીયા હશે કે આવા ધા તકીપણને હું પાત્ર થયો અરે ઓ પ્રભુ આવો કેમ મારા કુટંબ ઉપર કોપાયમાન થવા માડીયો હુએવો અધરમી થઇ ગોતારે આ મારી સતા સ્યા કામની એટલી બધી ચોકી છતામારા મેહેલમા આવી ચોર કુવરનુ હરણ કરી જાઅ ત્યારેહું મારા ચોકી વાલાનો સ્યો ભરોશો રાખુ પ્રમેશ્વર વીના મારૂ દુખ કોણની વારણુ કરીસકે.

(તારામતી સહીત નાએક પ્રવેસ કરેછે.)

નાએક.

ગાયન.

(ઓખા હરણની)એ રા.

માહારાજ શીધ થયું સઉ કામ, ચોર મલીઓ કુમારનો
આ ઠામ
સ્ત્રી આ છે હરણ કરનાર, પકડી લાવીયો છું આ વાર
હાથમાં કુમાર લઇ ઉભી હતી, તયાથી પકડી જઇઓ ચીતી
ઝાલતા પેલા કરૂ દુશટ કામ, ફાશોનાખી બેઠી તે એ ઠામ
તેથી મરણ પામેલો બાલાં લાવીઓ છું હું તંતકાલ
જે ધ્યાન પોહોચે આજ, સીક્ષા કરો તમે માહારાજ.

રાજા–શુ આવા સુદર દેખાવની સ્ત્રીએ મારા કુમારનો ઘાત કીધો.

નાએક–હા માહારાજ.

રાજા–બોલ એ સ્ત્રી મેં તારૂ શુ બીગાડયુ હતુ કે તે મારા બાલકનો ઘાત કરીયો.

તારામતી–(ગભરાટમા) માહારાજ હું પીસાચાણી છુ મને તારા કુમારનુ લોહી પીવાની ઇછા થઇ તેથી મેં મારી નાખીયો.

રાજા–(મન સાથે) મારા છોકરાનું મરણ થયુ તેનો ખેદ થાઅ છે પણ આ સ્ત્રી એ ખુન કીધુ હોય એ મારા ધારવામા આવતુ નથી માટે તેની પાકી ચોકીસ કરવી જો

એ (તારામતીને) બોલ એ સ્ત્રી તું ઘાત કરનાર હોય એમ મારા ધ્યાનમા ઉતરતુ નથી માટે તું વગર ધાસતી થી જેવુ હોય તેવુ કેહેકે આ કુમારનુ ખુન કોણે કરીયુ.

તારામની—(બે ભાનમા) રાજા તારા પુત્રને મે મારીયો માટે જોએ તે મને શીક્ષા કર.

રાજા—આ સ્ત્રી અપરાદી હોઅ એમા મુને સક રહે છે (પ્રધાન) પ્રધાનજી આ સ્ત્રી યે મારા કુમારને મારીયો એમા મુને સક રહેછે તેથીઆ અબલાનો જીવ બીન સવાર થ લેવો એમા આપણ શુ ભલુ થશે.

ચોકીવારા—માહારાજ તમને હમારા બોલવા ઉપર ભરે શો ન હોયતો તમે પ્રધાન ને મોકલીને તેની સોધ કર વો એટલે તમારી ખાતરી થશે.

રાજા—પ્રધાન તમે જાવોને તેની પાકી તલાશ કરી અ વો કે આ સ્ત્રી હત્યાની કરવા વારી છે તે બરાબર તપ સ કરજો. (પ્રધાન જાએછે તે પાછો આવીને.)

પ્રધાન—માહારાજ રાજ કુમારનો ઘાત કરનાર એ સ્ત્રી છે એ વીશે મે મારી ખાતરી પુરવક તપાસ કરીછે

રાજા—[મન સાથે.) આ સરવે કહેછે કે તેને ખુન ક રીયુ પણ મારા ધ્યાનમા એ નીરદોસ છે એવુ લાગે છે (પ્રસીધ) એ સ્ત્રી ખરૂ કહે જરાય ગભરાઇસ નહી વે આ તારો ઇનસાફ હું તારી જબાન ઉપર આપીશ ટે બોલ કે આ રાજય કુમારનુ ખુન કોને કરીયુ.

તારામતી—(ગલછામા) હું પ્રતી આગના પુરવક કહુ છું કે આ કુમારનુ ખુન મેં કરીયું છે માટે તું મને શીક્ષા કર.

રાજા—અરે પ્રમેશ્વર હું ખરાં સપાટે આવયો છું કે આ નીરદોશ છતા પોતાને મોઢે થી ખુન સાબુત કરે છે હવે મારો કશો ઉપાય રહો નથી મારો રાજયનો ધરમ છે તે મારે નીર ઉપાયથી બજાવો જોએ છે પ્રતીહાર કાલશેનને બોલાવી લાવ. (કાલશેન આવે છે.)

કાલશેન આ સ્ત્રીને લઇ જા તેને સમશાનમા લઇ જઇને તેનુ માથુ ધડથી જુદુ કર.

કાલશેન—હાય કે બાપજી તમારા હુકમ પ્રમાણે આ હે હો

(લઇ જાય છે.)

અંક ચોથો પ્રવેસ પાચમો.

સ્થલ સમસાણ.

કાલશેન—એલા હરીઆ રાજાના છોકરાને આને મારી નાક્ષીયો છે યેથી તેને મારી નાછવાનો હુકમ કરીયો છે તેથી આને તારી તરવાર કાઢીને માર કે તેનુ ટોકુ ઉડી જાય.

હરીસચંદ્ર–બહુ શારૂ હું તમારી આગ્ના માથે ચડા વુ છું મારા અંન દાતા.

(તરવાર કાઢીને તારામતીને મારવા જાય છે.).

તારામતી–(હરીસચંદ્રને જોઇને શુધીમા આવીને.) કાણ માણુપતી દેખીને દાઝવાને આહી પણ તમેંજ છો તમારી ધીરજ જોઇને હું ખુશી થઇ છું તમારી તરવારથા મુને મારવા દીયો તમે પોચુ દીલ કરશો નહી ઉતાવલથી મારૂ કામ પુરણ કરો.

હરીસચંદ્ર–પ્રીરીઆ તારે માટે આ દુનીઆમા રેવાના દીવશ પુરણ થયા છે તારા જીવતરનો હવે છેલો અંત આવીયો છે ઉગરવાની કસી આશા રહી નથી મને શોપેલુ કામ મારે હમણા પુરણ કરવુ પડશે થોડી વારની હું તને છુટ આપુછું તેટલામા ઇસ્વર સમણ કરી લે.

(વીસવા મીત્ર પ્રવેસ કરે છે.)

વીસવામીત્ર–હરીસચંદ્ર હરીસચંદ્ર તું આ બીચારી ગરીબ અબલાનો ધાત કરે છે અરે ધાતકી માણુસ જવા દે ને બીચારીને છોડી દે ને એક જરા જુઠુ બોલી દે ને પછીથા જો તું મારો સપાટો કે તુને આગલી સીથીતીએ કેવો લાવી મુકુ છું.

હરીસચંદ્ર–હું તમને કરગરીને કહુંછું કે મુને અધરમને સતે મડવાનુ બધ રાખો હું કોઇ કાલે પણ ધર્મ છોડનાર નથી તમે જોઇએતો ઇન્દ્રનુ ઇન્દ્રાસન આપો પણ હું જુઠુ બોલવાનો નથી. આવી આવી અ પવીત્ર જગ

માં આવીને તમારા ચરણને અ પવીત્ર કરશો નહી હું તમ ારા કોપની કશી દરકાર કરતો નથી તમારી કીપા મારે જો ઇતી નથી જાવો તમે તમારે રસતે.

વીસવામીત્ર—(મન સાથે) આ માણસને એટલુ એટલુ દુખ છતા પણ માનતો નથી ને પોતાની ધડતા છોડતો નથી જોઇ લેએ પણ એનુ ફલ હવે શુ થશે મુને ધાસતી લાગેછે કે હું ધરમ હીન થઇ ગયો કે મારો કોપ તેને અસર ક રી શકયો નહી. પણ ઠીક એની પછીથી વાત.

હરીસચંદ્ર—પ્રીયા મારા પ્રાણ કરતા વાલી પ્રીયા તું તારૂ કોમલ મસતક આ પુરૂથવી ઉપર શુરીઅભણી મુ ખ કરી ગોઠવ મારા પ્રાણ કરતા વાલી તું ધડતા રાખી શુખી થાજે આપણા પ્રાણનો હવે છેલો અત આવગો છે અને તેની સાથે આપણા દુખનો પણ અત આવી જ સે અને આહી આપણા શુખ અરે આપણુ મોતનો છેલો અત આવી જશે મારી વાલી મારા જીવ કરતા વાલી આ મારા હથથી આ તલવાર તેનુ કામ પુરણ કરશે જેવી રીતે તારૂ કામ પુરણ કરીને તારા ઠડા લોહી વાલી મારા ઉકલતા લોહીને સાનતીપ માડશે જેવી રીતે આ ચ દ્રમા આ થમી જાયછે પછે જે અધારૂ થઇ જાય છે તેવીજ રીતથી તું પણ છપી જાઇસ પેલેથી પુત્ર પછીથી પ્રીયા પછીથી હું પાપી પોતે હવે આ વખતે હવે આપણે પા તક દીલ નકરવુ જોઇએ એ કદમ મરી પડવુ જોઇએ એક રૂશીના બલીદાનમા આપણા પાપનુ ફલ ભોગવુ જો

ઇયે અરે સરવે દુનીઆ ઉધી વલો માણુશો સરવે મરો દેવતાવોનો અત આવો આકાસમા તારા આથમી જાવ શુયચંદ્રજા ખાઆકથાવ માહાસાગર શુકાઇ જાવ પ્રવતા અને દુગરો જમીન દુરસ થાવ લડાઇજુ સાભરેલી ચાલો લોહીની નદી ચાલો મારા જેવા લાખોને કરોડો સત્યને માટે મારા જાવ પણ સત્ય વરતવાદીએ સત્યતા રાખવાને મારા પ્રુ જતા હાથધડથાવ મારી પ્રાણ પ્રીયા તારા તારી ધરમ દેવના ધરમાતું પ્રવેસ કર.

ગાયન.

(હમતો સીરીકે હોયગે દીવાને)એ રા.

જે લખ્યું આ નશીબે થાતું, નહી પ્રીયા તેથી ગભરાવુ
દુખી આ દીલના થાવુ, રૂષિના કોપથી ધ્રુજુ
ધરમથી વાલુસું છે, તે નથી બીજુ જાણતો બીજુ
ફકત વિશ્વ મા જનમી, પ્રણામ જે આ હાલે
પડે મરવું પેલે જનમનુ દુખ, વેઠી વીના કાલે
ખુશી થઇને, હવે મરી જવુ —નહીં
સકંટ પડયું આ જન્માં, નીદેષિવા કવીના વળી
દગો તે રોહીત દીધો, મુવો મા બાપને મેલી
છે વટ હવે આ વીસવમા, મુજ હાલ તુજ સાયસે
આએ તલવારથી મારો નાસ, પલમા થઇ જશે
થસે બધ આખથી જોવું —નહીં

કદી નહી બોલુ જુઠુ, જગતમા રેવાને
થસે પલમા મરણ, દેશે જીવ દેવાને
લપટાઇને માયામા, નીચ કરમ ચાલવાને
તે પણ દુખી દુખી થઇ, મરણ પામે દુખ જોવાને
દુખી થઇ ત્યા સપડાવુ —નહી
જાણે પાપ મુજથીકે પ્રીયાથી મારી
ક્ષમા નિરદોસને કરજે, વીનતી કરૂ ઇસ તારી
પ્રીયા મુજ હાથથી મરશે, એજ તલવારથી મોત મુજથશે
કહે જમનાદાસ, હવે જીવીને શુ કરવુ
તજી દેવું પીવુંને ખાવું —નહી
[એકદમ જોરથી તલવાર મારવા જાઅછે ને સીવજી પ્રવેસ કરેછે.)

સીવજી

ગાયન.

કારવો.

ધીરજ ધર ધીરજ ધર. હરીસચંદ્ર રાજ
વીધન કરી રી સ નીહી, ધર ધીરજ આજ
આવોછુ સત્યતા કરવારે આજ —ધીર
કરવા આવોછુ હુ તારૂરે કાજ
તારી સત્યતા છે. વીસ્વમા પ્રખયાત
કરીસ નહી તુરે, અનીરે ધતે —ધીર

હરીસચંદ્ર સખુર સખુર (હાથ પકડી લીએછે.)

હરીસચંદ્ર–તું કોણજે તારે મારો હાથ શુ કરવાને પકડવો પડે છે.

સીવજી—હરીસચંદ્ર તારી સત્યતા જોવાને મેં તારી પ રીક્ષા જોઇ એવો હું સીવ હવે તું માગ માગ હું તુને તુસટમાનછુ.

હરીસચંદ્ર—માહારાજ મારે કાઇ જોઇતુ નથી પણ આ મારા જેવુ સંકટ કોઇને પણ આવે નહી એવુ કરો.

સીવજી—જો જે કોઇ તારી પવીત્ર કથા સાભલસે તેને કોઇ દીવસ પીડા નહી થાય જા તારૂ રાજ્ય તું કર.

ધરમ—હરીસચંદ્ર તું એમ ધારીસમા કે હું એક ચડાલને ઘેર દાસ પદવી ભોગવી છે હું ધરમ રાજા તારે મા ટે કાલસેનનું રૂપ ધરીને રહી ઓહતો તે તું જો

(ધરણુ કરેછે.)

અગનીસેન—તારામતી તું એમ સમજીસમાકે એ બ્રામ ણને ત્યા ઘરદાસ પદવી ભોગવી છે પણ હું અગની દેવ છું તે તારી પરીક્ષમા માટે બ્રામણાનો વેસધરીને રયો હતો

સીવજી—આ રોહીતાસ્વર વીસવામીત્રના કોપનુ બલીદાન થઓ છે તે સજીવન થા.

(હાથ ઝાલીને બેઠો કરેછે.)

આ કાષીના રાજાનો કુમાર મારવાનું બાનુ તારા મતી ઉપર ચાલયુ હતુ તે પણ સજીવન થાવ.

(હાથ પકડીને ઉઠાડેછે.)

વીસવામીત્ર—હરીસચંદ્ર તારો જેવો સત્યવાદી થઓ નથી ને કોઇ થસે નહી જાવો શુખેથી રાજય કરો ને શુ ખ ભોગવો એવો મારો આસીરવાદછે.

સરવેમલી

ગાયન.

ઇશ્વર કરે છે મેહેર, સજનો પુરણ થયો આ ખેલ
સતી તારામતી, એ શતય રાખુ
પ્રતી પારી, પતીની કાઢી પહેલ —સજ
સત્ય રાખ્યું, હરીસચંદ્ર રાએ
કીધી ઇશ્વરે મેહેર —સજ
માટે જે કોઇ સતય રાખસે
તેને પ્રભુ કરસે લેહેર —સજ
પ્રણામ કરેછે હીદુગ્નાન સુબોધક
રચે જમનાદાસ ખેલ —સજ
પ્રભુજી દયા ધરજો મુજ ઉપર
રચુછુ આ ખેલ. —સજ



